

CLÁSICOS *Ilustrados*

Mansiones Verdes

LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MAS
GRANDES AUTORES

No. 45



ES UNA PUBLICACION
MAS DE EDITORA
DE PERIODICOS.
S.C.I.

\$150
EN LA REP.
MEXICANA

0.15 DOLARES EN EL
EXTRAJERO.

MANSIONES VERDES

Por W. H. HUDSON



ME LLAMO ABEL GUEVEZ DE ADEMSOLA. LA EXTRAÑA HISTORIA QUE VOY A RELATAR, SE INICIA CUANDO, POR RAZONES POLÍTICAS, ABANDONÉ MINATIVA VENEZUELA CON RUMBO A LAS SELVAS SUDAMERICANAS. ME ENCONTRE ALLÍ CON UNA TRIBU DE NATIVOS SALVAJES, Y TRATÉ DE GANARME SU AMISTAD LLEVÁNDOLES EL HECHIZO DE LA MÚSICA, QUE EJECUTABA EN UNA PRIMITIVA Y TOSCA GUITARRA...

AUNQUE EL JEFE ERA IMPERTÉRRITO, SUPE QUE MI MÚSICA LE HABÍA AGRADADO. AHORA, DESEABA YO HACERLE UN REGALO...

¡NO NECESITO USAR CARBÓN PARA ENCENDER MI CIGARRRO, MIENTRAS TENGA ESTA CAJA MÁGICA, JEFE!

¡ANTES BUE NA MAGIA!

¡TE LA OBSEQUIO!

¡GRACIAS!



AL PRINCIPIO, QUERÍA MATARTE, PERO AHORA SÉ QUE NO ERES COMO OTROS BLANCOS...

SIEMPRE SERÉ TU AMIGO.

TRAIGAN EL VINO DE CASABE. (U) MI AMIGO Y YO BEBEREMOS POR LA AMISTAD!

LA PLANTA SUDAMERICANA



ESTE VINO TE HARÁ BIEN EN LA CABEZA...

SÍ... ¡YA COMENZÓ A SENTIRLO!

AL NORTE, TENGO UN ENEMIGO LLAMADO MANAGA. ¡HA MATADO A MUCHOS DE LOS NÜOS Y YO QUERO VENGARME!

¡ESTO PARA MANAGA! ¡LO MATARÉ CON UN TRUENO DE MI ARMA MÁGICA!



KUA-KO, SOBRINO DE PUNI, ME OFRECIO A SU HERMANA COMO ESPOSA...

PUEDES DES-POSARTE CON MI HERMANA

ES BELLA, PERO ESTOY COMPROMETIDO CON UNA JOVEN YA...



FUI ACEPTADO COMO MIEMBRO DE LA TRIBU Y SOLA COMÍ CON ELLOS DE LA SIENA OLLA...



ME DIERON UNA HAMACA, EN LA CUAL DORMÍA MUY CÓMODO...



UN DÍA CRUCE UNA GRAN SABANA (1) HASTA UN VERDE BOSQUE, CERCA DEL MONTE YTAIDA...



(1) EXTENSIÓN DE TIERRA CUBIERTA DE HIERBA Y POCOS ARBÓREOS.

LOS BOSQUES ERAN BELLOS, LLENOS DE PAJAROS...



MIENTRAS ESCUCHABA EL CANTO DE LAS AVES TROPICALES...

CHIRUP-CHIRUP-
CUI-CH-TA-
LA-LA

ESO NO ES UN PAJARO... PARECE UNA VOZ HUMANA, AUNQUE TUMAMENTE DULCE...





AL
VOLVER,
RELATÉ
A LOS
NATIVOS
LO QUE
HABÍA
OCURRIDO...

¡NO VUELVAS AL
BOSQUE ENCANTADO!
¡ALLÍ VIVE LA HIJA
DEL DIDI!

¡UNA VEZ TRATAMOS
DE MATARLA, TOMO
LA LANZA EN LA
MANO, Y TRASPASO
A QUIEN LA HABÍA
ARROJADO!

¡SUPERSTICIONES!
VOLVERÉ A ESE
BOSQUE...

AL OTRO DÍA, EN EL
BOSQUE...

¡CHIRUP-CHIRUP!
¡CHI-CHI-CHI-
ZLA-LILA-
LA!

¡ES HUMANA!
Y DE UNA
JOVEN... PERO
NO ENTiendo
NADA!

PARECÍA QUE LA VOZ
ME INVITABA A SEGUIR.
LA...

¡CHI-CHI-CHI!...
TRA-LA-LA.

LUEGO, DEJÉ DE OÍRLA... MAS
TARDE, SOBORNÉ A KUA-KO PARA
QUE ME GUIARA EN
EL BOSQUE...

¡SI ME LLEVAS
POR EL BOSQUE
ENCANTADO HAS-
TA LA HIJA DEL
DIDI, TE REGALO
ESTA CAJA
MÁGICA!

¡NOS
MATARÁ!
PERO
ME
GUSTA LA
CAJA
Y TE
GUIARE.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN EL BOSQUE,
QUE OÍMOS UNA ALGARABÍA...

¡GROU-
CHIIII!
¡AÁUUU!

¡LA HIJA
DEL DIDI!
¡CORRE, POR
TU VIDA!



EL COBARDE KUA-KO REGRESÓ A LA ALDEA
Y YO ME ADENTRÉ EN LA ESPESURA...

¡GRAROUU!

¡SON MONOS!
¡PERO CUANDO
CHILLAN TODOS
JUNTOS, SU RUIDO
ES PEOR QUE EL
DE UN LEÓN!

ESA NOCHE, EL JEFE RUNI VOLVIÓ
A ADVERTIRME...

¡SI ERAS MI AMIGO, NO
PODRÁS SERLO DE LA HIJA
DEL DIDI!



A OTRO DÍA, FUI A CAZAR CON GERBATANA, CON KUA-KO, A OTRO
BOSQUE...

¡SI EL PAJARO FUERA
DEL TAMAÑO DE UNA
MUJER, QUIZA LE
AGERTARAS!

TERMO
QUE
TENGA
RAZÓN.



DÍAS DESPUÉS, IGNORÉ LOS CONSEJOS DE RUNI Y VOLVÍ AL BOSQUE... Y POR VEZ PRIMERA
CONTEMPLE A «LA HIJA DEL DIDI»...



SE INCORPORÓ, LEVE COMO LA
NEBLINA, MIRÁNDOME...



LA VI SÓLO UNOS MOMENTOS; LUEGO,
PARECÍO DESVANECERSE COMO EL
HUMO...



EN UNA OCASIÓN, CUANDO CAMINA-
BA POR EL BOSQUE...



¡UNA CORAL! ¡ESTA
VIBORA
ES MUY
VENENOSA!

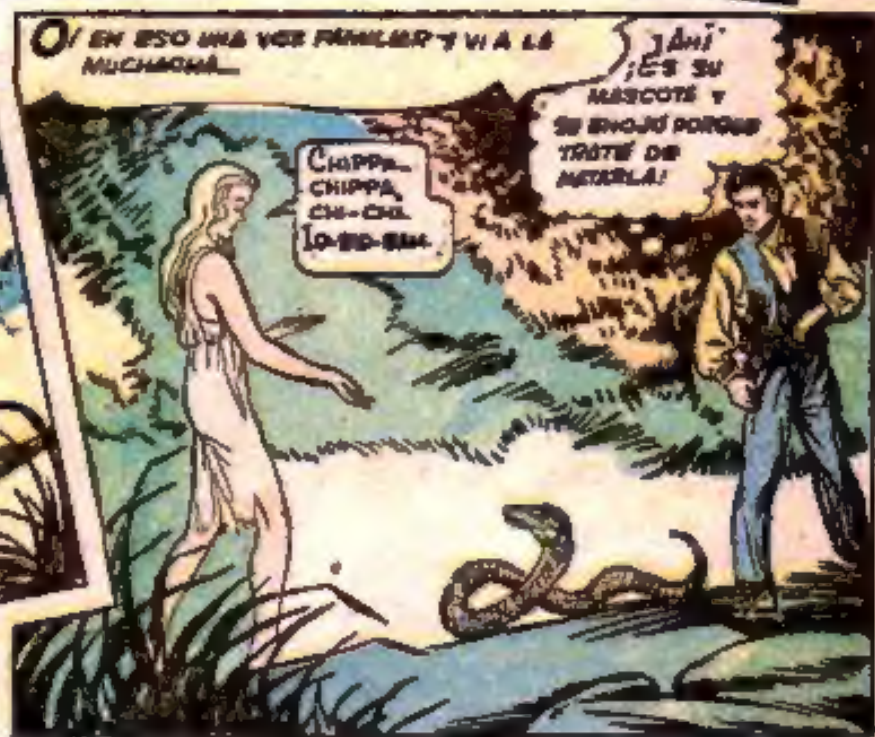


¡ERES BELLA, SE-
ÑORA SEDIENTA,
PERO PELIGROSA!



ASUSTADO, ERRE EL TIRO CON LA
PIEDRA...

¡ESTOY
PERDI-
DO!

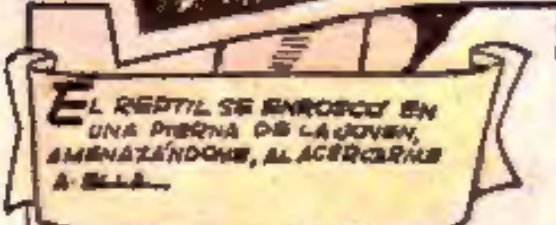


O! EN ESO UNA VEC FAMILAR Y VI A LA
MUJERONA...

¡Ahí!

¡ES SU
MASCOTE Y
SE ENOJA PORQUE
TRATE DE
METERLA!

CHIPPA-
CHIPPA-
CH-CH-
LO-BO-SUM.

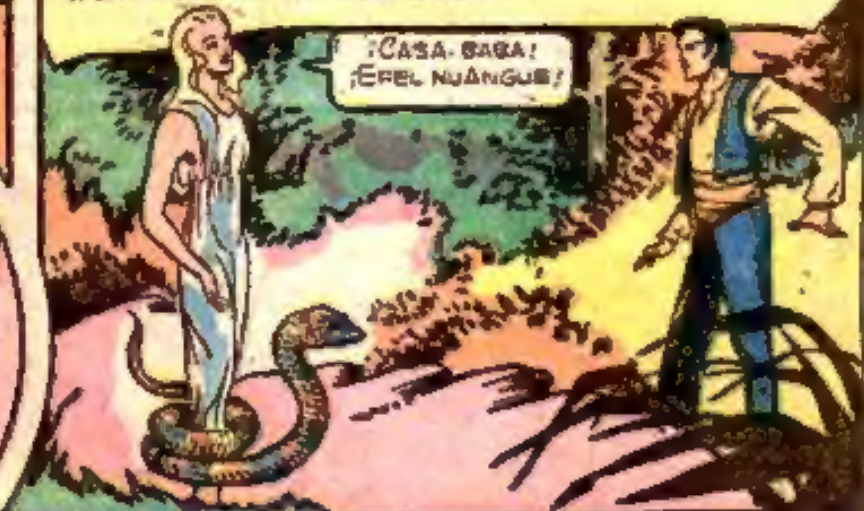


EL REPTIL SE ENROSCA EN
UNA PIERNA DE LA JOVEN,
AMENAZÁNDOLA, AL ACERCARSE
A ELLA...



SIN SABER SU LENGUA, LE HABLE EN DIALECTO NATIVO...

NO HIZO CASO DE MIS PALABRAS Y SIGUIÓ HABLANDO EN UN TONO DE RESENTIMIENTO. MOVÍ LA CABEZA, DÁNDOLE A ENTENDER QUE NO COMPRENDÍA...



CUANDO LA TOQUÉ, LA SERPIENTE ATACÓ...



EL REPTIL HUYÓ Y LA CHICA ME CONTEMPLÓ CON LÁSTIMA...



PARECÍA IMPOTENTE PARA AYUDARME. ERA TARDOR Y AMENAZABA TORMENTA. PASARA LO QUE PASARA, DECIDÍ VOLVER A LA ALDEA...



ESTALLO LA TORMENTA. TRATÉ DE SALIR DEL BOSQUE Y LLEGAR AL POBLADO. ESPERABA QUE EL JEFE RUNI Y SUS MUJERES SUPIERAN DE ALGÚN ANTÍDOTO CONTRA LA MORDEDURA DE SERPIENTES...



PERDÍ EL EQUILIBRIO Y ME PRECIPITE, ARRANCANDO RAMAS A MI PASO...



ME ALEJÉ DEL CAMINO EN LA TORMENTA Y LLEGUE HASTA UN PRECIPICIO ENORME. NO LO HABÍA VISTO ANTES, PERO PENSE QUE SI CONSEGUÍA BAJAR POR EL, ENCONTRARÍA LA SABANA Y, CRUZANDO ÉSTA, LLEGARÍA A LA ALDEA. COMENCÉ A SENTIRME DÉBIL...



CÁI PESADAMENTE... DEBÍ PERDER EL CONOCIMIENTO, PORQUE...



CUANDO VOLVI EN MÍ, ME HALLÉ EN LA CHOZA DE UN
VIEJO, CURTIDO POR LOS ELEMENTOS, QUE
PARECÍA SER MUY POBRE...

¡AH! EL MUERTO HA
REVIVIDO!

¿QUIÉN ERES,
ANCIANO?

LO QUE SOY SE
VE EN MI ROSTRO:
UN ESPAÑOL CO-
MO TÚ, AUNQUE
NO DE NOBLE
CUNA. SOY TAN
POBRE,
QUE NO TENGO
NI TABACO...

MI BOLSA
ESTÁ LLENA...
LA HALLARÁS
EN MI CHAQUE-
TA, SI NO LA
PERDÍ...

NOTE QUE ALGUIEN MÁS ESTABA ALLÍ: UNA
JOVEN ESBELTA...

¡OJALA QUE HOY DUNA,
¡HALLASTE UNA BOLSA
CON TABACO ENTRE LAS
DEMÁS COSAS? ¡SÍ ES
ASÍ, DÁNDELA!



LOS NATIVOS ODIAN Y
TEMEN A MI NIETA. UNA
POBRE E INOCENTE NIÑA
DE 17 AÑOS, QUE NO ES
CAPAZ DE LASTIMAR A
NINGUNA CRIATURA
VIVIENTE. ES, GRA-
CIAS A SU BUEN CO-
RAZÓN, QUE TÚ ESTÉS
AQUÍ.



Y ELLA HABLO, PERO NO EN SU ÚLTIMO DIALECTO, SINO EN MI PROPIA LENGUA...

¿CURI
RIMA MI
HERIDA?

NO LO SÉ,
PERO
TIENE
PODERES
SOBRE
NATURALES.

LA FIEBRE
PRODUCE POR
LA PONTONIA,
DESAPARECÍO
SOLO TIENES UN
TOBILLO DISLOCADO
POR LA CAÍDA.

¡GRA-
CIAS A
DÍOS!

DIME, CRIATURA... ¿ERAS TÚ A
QUIEN VI JUGANDO CON UN PA-
JARO EN EL BOSQUE?... ¿Y LA
QUE ME SEGUÍA POR ENTRE
LOS ARBOLLES, LLAMÁNDOME Y
RECONOCIÉNDOSE?...

¿EL SEÑOR

PERO, ¿POR QUÉ
NUNCA HABLASTE
EN ESPAÑOL?
EMPLEABAS UN
IDIOMA MUY COMÚN
¿CURI ES?

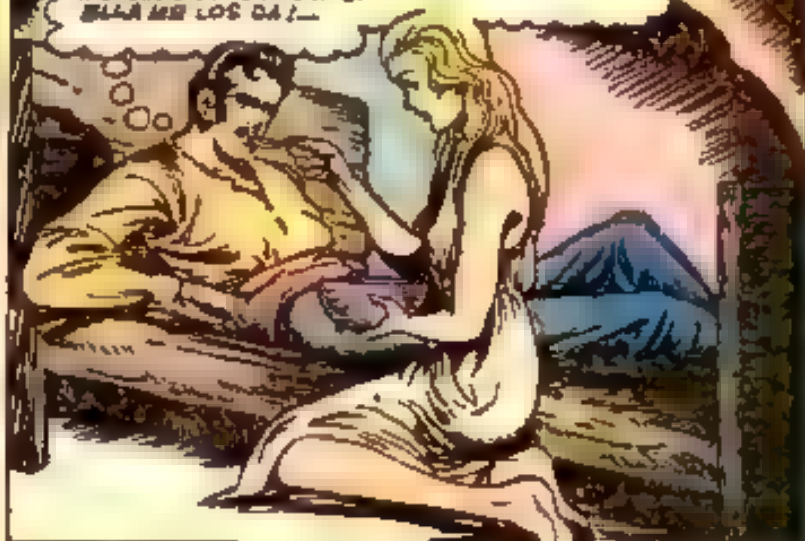
¡OWTOALOT! ES
EL LENGUAJE QUE
DÍOS ME DIÓ...

RIMA,
DEBES
ESTAR PONTI-
GADA Y VO
SAY UN
DESCANSO-
DEBATO EN
RETENERTE
AQUÍ.

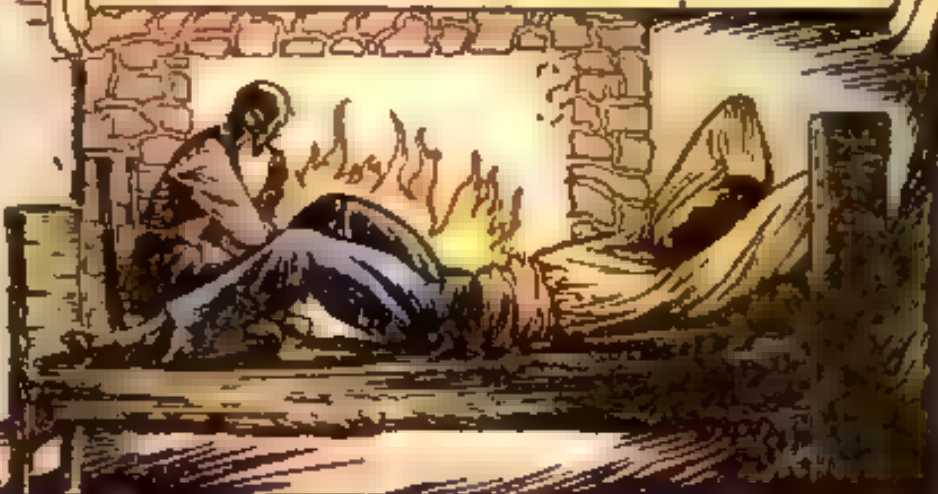
NO ESTOY CANSADA...
DEJAME TRACETE
ALGO DE COMER.

LLEGO LUEGO CON UN GUISO DE CALABAZA AL HORNO
Y CANDORES. ARROJÁNDOSSE A MI LADO, ME DIO DE
COMER CON HABILIDAD...

NADA DE
CARNE... ¡SOLO VEGETALES, SIN SAL! PERO
ME SIREN A GLORIA SI
ELLA ME LOS DA!...



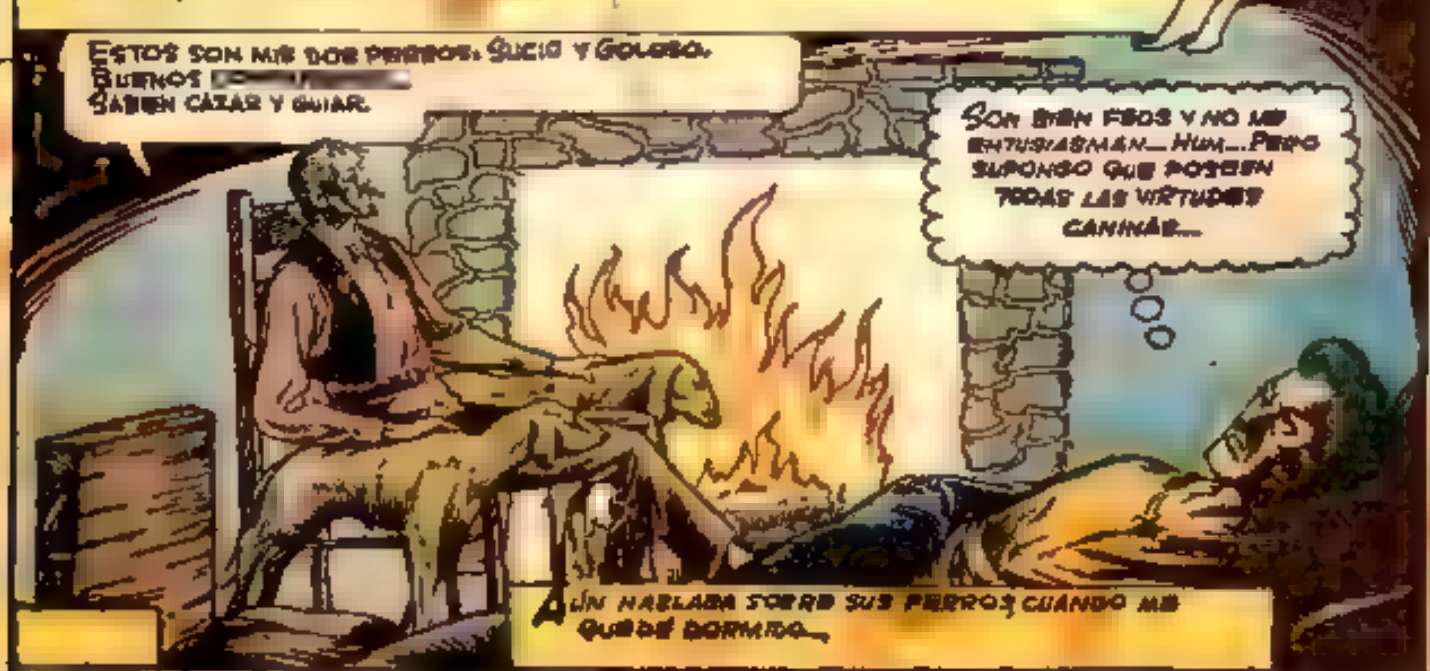
HABIÉNDOSE DEJADO SATISFECHO, SE ALEJO SILENCIO-
SAMENTE SE LLEVÓ CONSIGO UN COLCHÓN DE PAJA Y
SE RETIRO A SU HABITACIÓN...



LUEGO, EL VIEJO, HABIENDO ENCENDIDO OTRO LEÑO EN EL FUEGO Y LLAMADO A SUS
PERROS, SE VOLVIÓ COMUNICATIVO...

ESTOS SON MIS DOS PERROS: GUCIO Y GOLISO.
BUENOS E...
SABEN CAZAR Y GUAR.

SON BIEN FIELES Y NO ME
ENTUSIASMAN... HUM... PERO
SUPONGO QUE POSEEN
TODAS LAS VIRTUDES
CANINAS...



UN HABLABA SOBRE SUS PERROS CUANDO ME
QUISÉ DORMIR...



CUANDO AMANECE
ESTABA YO
DEMASIADO TORPE
PARA MOVERME
EL VIEJO LLAMADO
NUFLO SALIÓ CON
SUS PERROS, DEJAN-
DO A RIMA PARA QUE
ME CUIDARA -



DOS O TRES VECES AL
DÍA, LLEGABA A DARMÉ
AGUA Y ALIMENTOS,
PERO CONTINUABA
SILENCIOSA -



AL TARDECER
REGRESÓ NUFLO,
SIN DECIR
DÓNDE HABÍA
ESTADO -



LUEGO, RIMA REAPARE-
CIÓ, VISTIENDO APRO-
PIADAMENTE...

Y CON LOS CABELLOS
DIVIDIDOS EN DOS
TRENZAS.



DECIDÍ
AVERIGUAR EL MISTERIO
DE SU VIDA -



¿QUIÉN ES
LA JOVENTE Y
SUS PADRES?

ES MI NIETA Y YO
SU ABUELO.

RIMA NOS INTERROMPIÓ
CON LA CENA

¿POR QUÉ NO
ME DABAN
CARNE?



DESPUÉS DE COMER, VOLVÍ AL
TEMA DE RIMA...

NO CREO
QUE ELLA SEA
SU NIETA

SON MUCHAS
LAS COSAS
QUE NO
CREAMOS EN
ESTE MUNDO



VIENDO QUE NO
IBA A DECIRME NADA SOBRE
LA JOVEN, DECIDI ESPERAR Y
CAMBIÉ LA CONVER-
SACIÓN...

¿POR QUÉ
NO COME
JÓ. CARNE?
¡JAMÁS VI
ANIMALES TAN
ABUNDANTES
Y DÍCILES
COMO
SOU!

SEÑOR,
¡HA OLVIDADO
USTED SU
AVENTURA CON
LA SERPIENTE?
¡MI NIETA NO
VIVIRÁ CONMIGO
UN SOLO DÍA. SI
VO MATARA
A CUALQUIER
SER VIVO!



¿Y SUS PERROS?
¿NO CAZAN?
¿CASO NUNCA
COMEN CARNE?

UN PERRO
ES COMO SU
DUEÑO.



POR FIN, ESTUVE EN CONDICIONES DE SALIR
AL BOSQUE CON RIMA...

NO PUEDO
ALCANZARLA,
PUES ES
MUY
LIGERA!



ME SIENTE SORDE UN TONCO, RESUELTO A HACERLA VENIR A MÍ.

RIMA, VEN UN
RATO CONMIGO.
¡NO PUEDO CO-
RRER COMO TU



¡POR FIN, SE ACERCA...

HABLAME RIMA,
EN MI LENGUA,
PARA QUE TE
ENTIENDA.

¿C?
SEÑOR.

¿DÓNDE VA TU
ABUELO CUANDO SE-
JE CON LOS PERROS?

RECUER-
DAS
A TU
MADRE,
RIMA?

ESTA MUERTA
Y SUELO
HABLARLE EN
MI LENGUA.

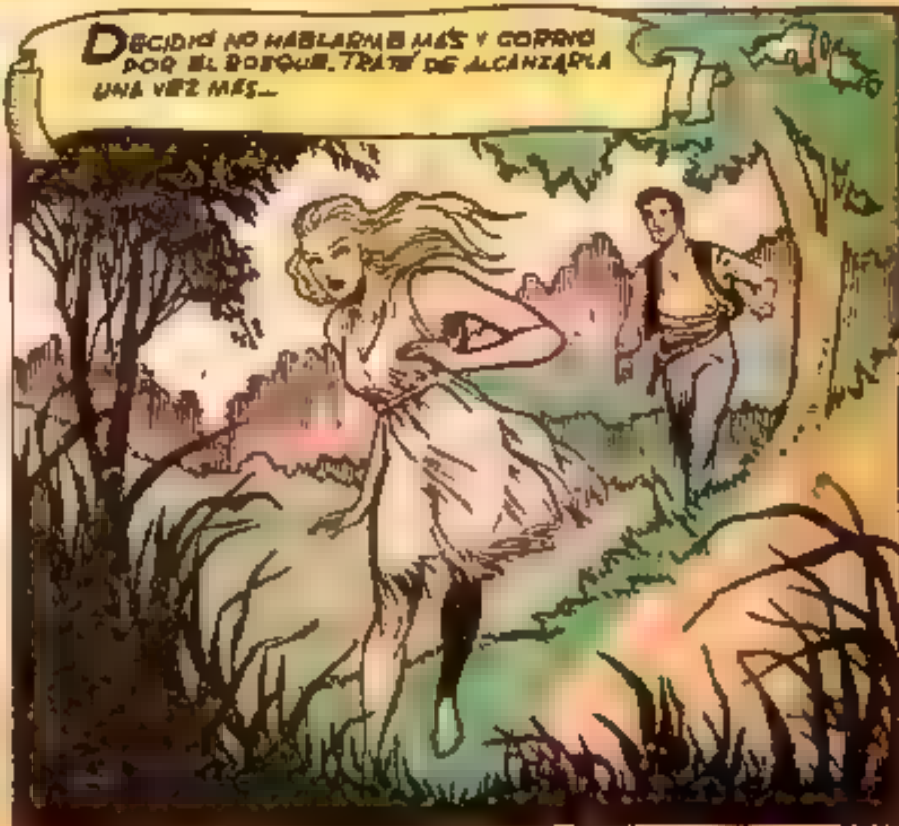
SACIEND LA CIERZA SIN CONTENERSE.



¿CUM-
DO LA
VISTE
POR UL-
TIMO?

EN VIDA EL
SACERDOTE
LA BENIJO
A MORIR.

DECIDI NO HABLARME MÁS Y CORRÍ
POR EL BOSQUE, TRATÉ DE ALCANZARLA
UNA VEZ MÁS...



DESPUÉS DE UN MOMENTO, ME MOSTRÓ COMO CAPTURAR UNA ARaña Y LA HACÍA TEJER EL VESTIDO QUE ELLA LLEVARA...

LA ARaña TEJE EL HILO...
NO LO USO DOBLE Y ME
HAGO VESTIDOS...

¿ERES BELLA JAMÁS
COMO QUE MUJERES
MUJERES ASÍ?

PERO VO ESTABA TAN
CANSADO, QUE LE ACOMPAÑÉ A
COMER LAGARTIJAS...

AL TÉRMINO LA CONVERSA-
CIÓN Y RINA VOLVIÓ A LA
CHOZA... AL OTRO DÍA, SEGUI
A NIPLO Y SUS PERROS, PARA
VER QUE HACÍAN...

TRAS
CAMINAR UN
POCO, HALLÉ AL
ANCIANO
ASANDO UNA
CARNE DE FEO
ASPECTO...

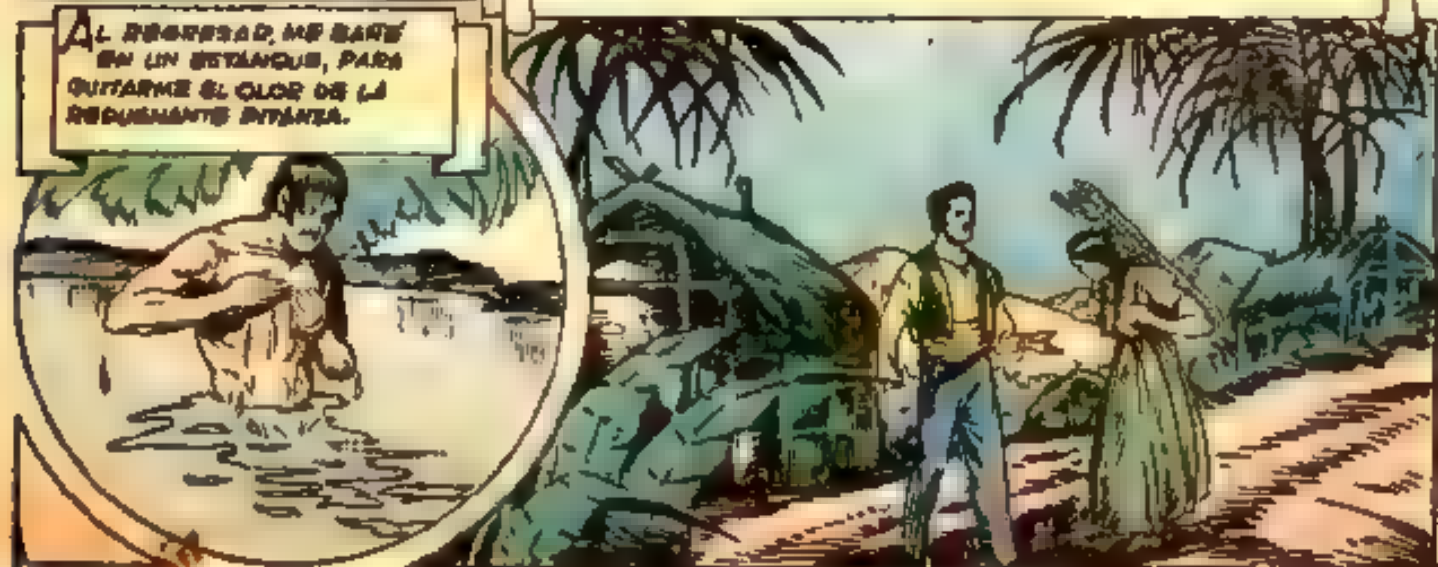
¡EL HED-
ORITA COME
CARNE!

NO SE LO DIGA
A MI NIETA
SEÑOR... ¡ME
DEJARÍA!
¡NECESITO CO-
MER CARNE!

¡PERO
CUIDADO!

ALGUNOS DÍAS DESPUÉS VOLVÍ A LA ALDEA, HALLÉNDOLA
DESIERTA, CON EXCEPCIÓN DE CUA-CUA...

AL REGRESAR, ME BATE
EN UN ESTANQUE, PARA
QUITARME EL OLOR DE LA
REDUCENTE INTENSA.



SAQUÉ MI GUITARRA Y
ENTONCE UNA VIEJA CO.
DE ESPAÑA...

ESE DÍA YO ESTABA ALBODE Y QUERÍA
DIVERSIÓN...

¡USTED SE
BUOLA SABE
QUE SOY YA
VIEJA PARA CA-
SARME Y TENER
HIJOS!

¡CLA-CLA
CUANDO SEAS
RODANDO ME CA-
SARÉ CONTIGO!



PERO AL OTRO DÍA, NO PUDE ESTAR LEVANTADO
DE CIMA...

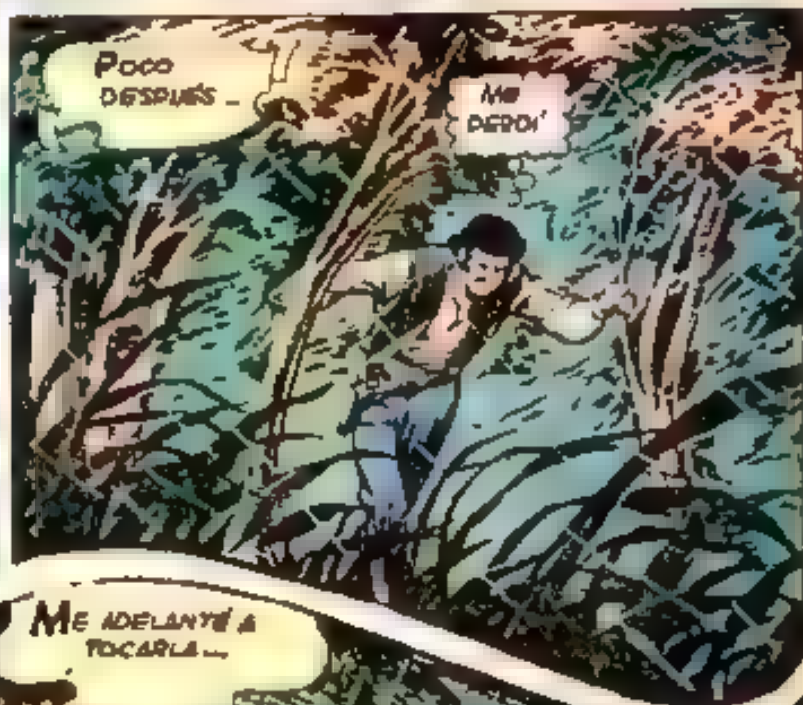
NO DEJES EL
PUEBLO POR
AMIGO, SE
AVEN NA UNA
TORMENTA!

ES
IMPOSIBLE
CLA-CLA
DEBO IRME



POCO
DESPUES -

ME
PERDÍ!



ME ADELANTÉ A
TOCARLA...

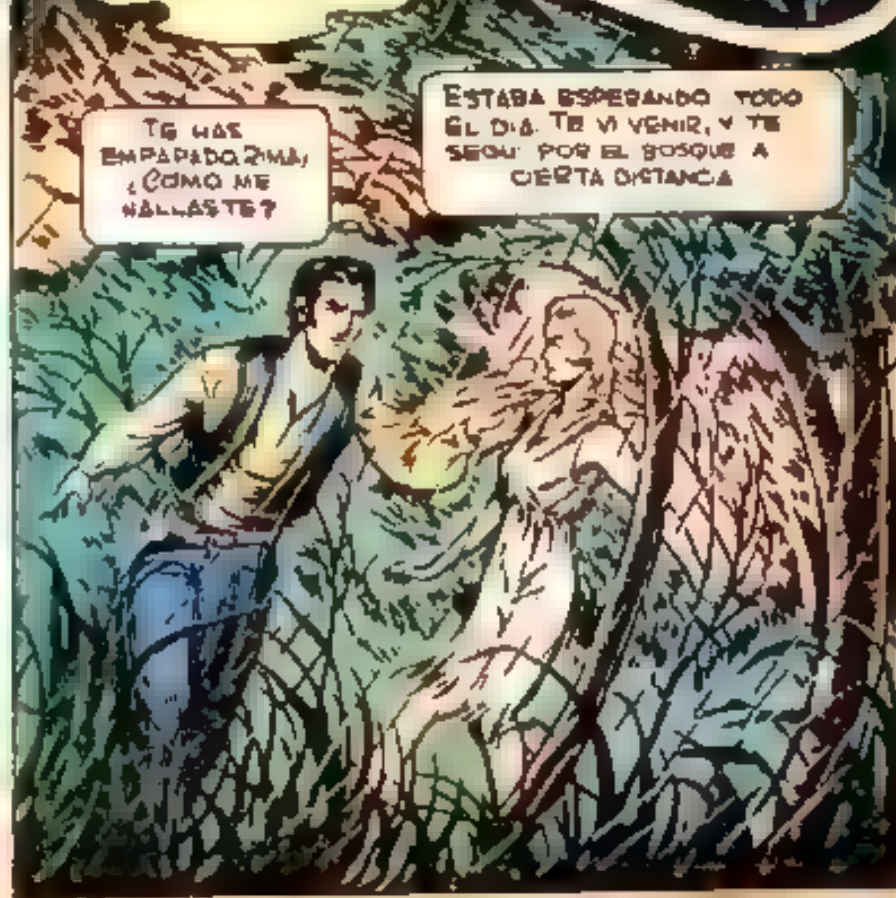
Y ENTONCES, OÍ LA VOZ
MELANCOLICA...

RA-LA-LA
TUUU.
TUUU

¿DONDE ESTÁS,
PUES NADA ME
HE PERDIDO...

TE HAS
EMPAPADO ZIMA,
¿COMO ME
HALLASTE?

ESTABA ESPERANDO TODO
EL DÍA TE VI VENIR, Y TE
SEGUI POR EL BOSQUE A
CIERTA DISTANCIA



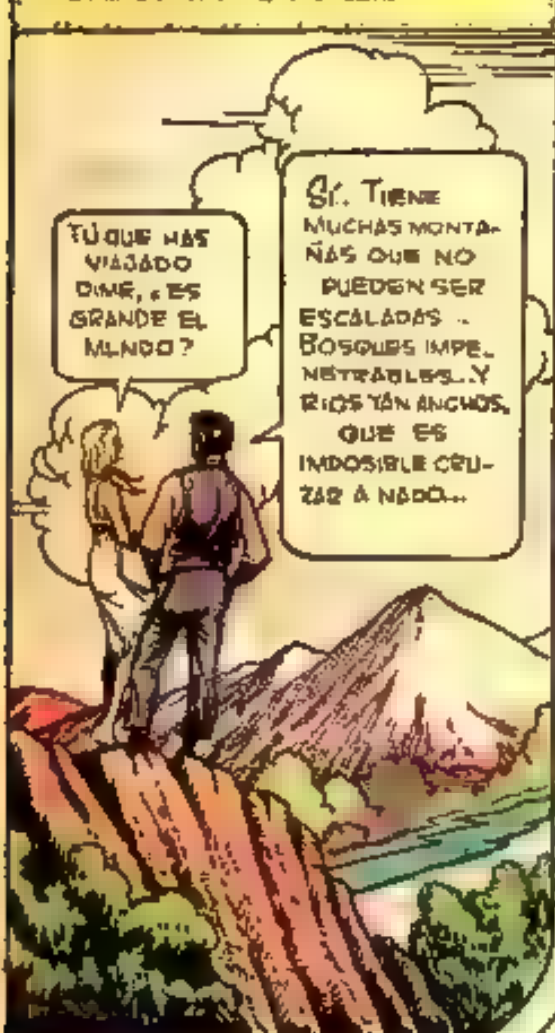


ME
GUIO POR
EL BOSQUE
Y PRONTO
ESTUVIMOS
DE
NUEVO
EN LA
CÁLIDA
CABANA...

LO SIENTO... FUE MI CULPA
QUE LA JOVEN
ABROSTRARA LA
TORMENTA...

¡OH, SEÑOR! ¡LA LLUVIA, EL VIENTO
Y EL SOL, DE LOS QUE NOSOTROS
BUSCAMOS REFUGIO, NADA LE HACEN!
¡RIMA JAMÁS SE HA ENFERMADO!

AL OTRO DÍA, RIMA ME CONDUJO A LA
CIMA DEL MONTE YTAÑOA...



TU QUE HAS
VIAJADO
DIME, ¿ES
GRANDE EL
MUNDO?

SÍ. TIENE
MUCHAS MONTA-
ÑAS QUE NO
PUEDEN SER
ESCALADAS...
BOSQUES IMPE-
NETRABLES... Y
RIOS TAN ANCHOS,
QUE ES
IMPOSIBLE CRU-
ZAR A NADÓ...

MÁS,
DIME, ¿HAY
POR ALLÍ
UN
LUGAR
LLAMADO
RIOLAMA
?...?

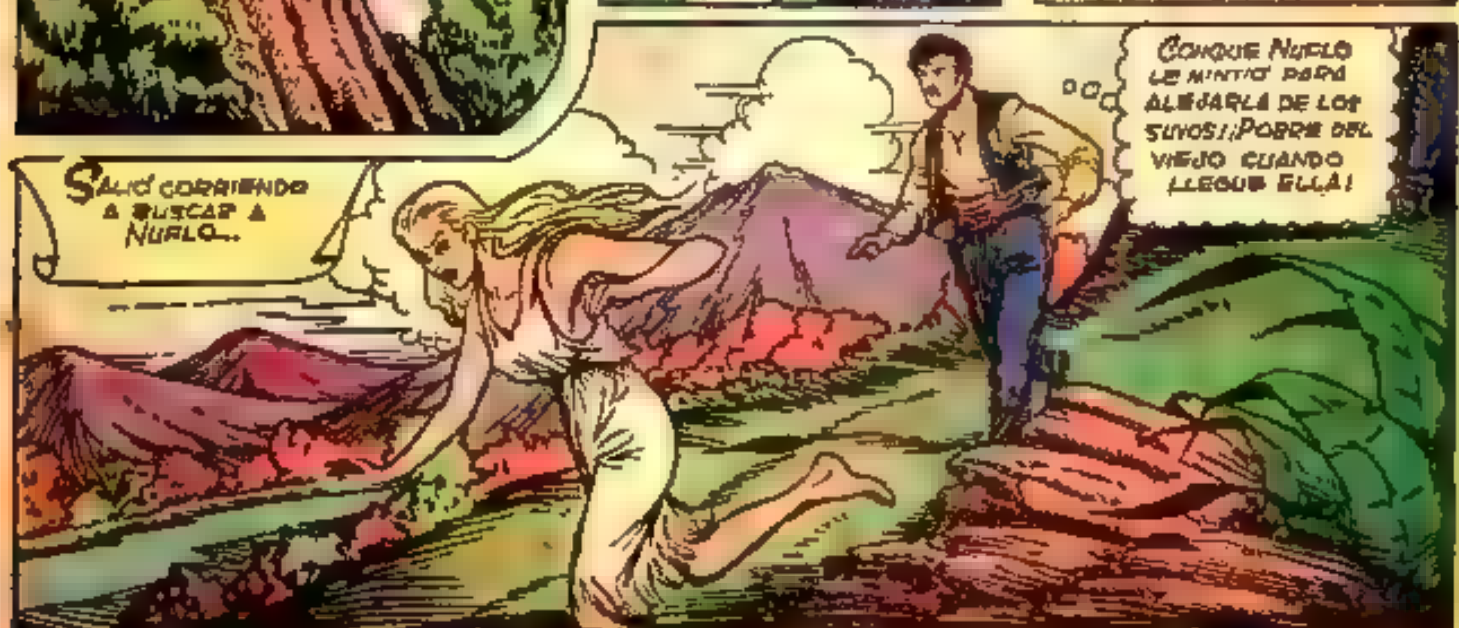
SÍ, POR
CIERTO...
EN ESA
DIRECCIÓN.



RIOLAMA ES MI
HOGAR: ES EL
MI VERDADERO
NOMBRE!... MI
ABUELO ME HA
MENTIDO!



SALÍ CORRIENDO
A BUSCAR A
NURLO...



CONQUE NURLO
ME MINTO PARA
ALEJARLA DE LOS
SUOS! POBRE DEL
VIEJO CUANDO
LLEGUE ELLA!

LUEGO HALLÉ A NUFLO ESCONDIDO...

¡VAYASE! MALDITO EL DÍA EN QUE LE ENCONTRE, JA ME HA ACERCAADO EL ODIO DE MI NIÑA!

RIMA DEBIO HALLARLO Y RECLAMARLE SU PROCE-
DER

¡LE DIGO LO DE RIOLAMA! POR
ESO ME ODIA!
¡DEBERÍA VO
MÁTARLE!

¡CUIDADO!... ¡SON MÁS
JOVEN QUE USTED Y ESTOY
ARMADO!



NO ME SORPRENDIÓ VER A RIMA ADECECER ENTRE
EL FOLLAGE...

¿CREÍSTE
ESCAPAR Y
OCULTARTE EN EL
BOSQUE?... ¡HAS
MENTIDO Y TE
HAS LLEGADO
DE LOS NIOS!

¡NO
ME
OD ES.
¡HICE
POR
TI
TODO
LO
QUE
PUDE!

JAMÁS CREÍ QUE
FUERA SU NIETA.
PERO... ¿CÓMO
LLEGÓ ELLA A
PODER DEL VISO
CANALLA?...

SACANDO
SU CUCHILLO,
NUFLO AMENAZÓ
CON MÁTARSE...

¡NO MORIRÁS ANTES
DE HABERME MOS-
TRADO EL CAMINO
A RIOLAMA!
¡VAMOS, NUFLO!
¡LEVANTATE! TE LO
ORDENO!

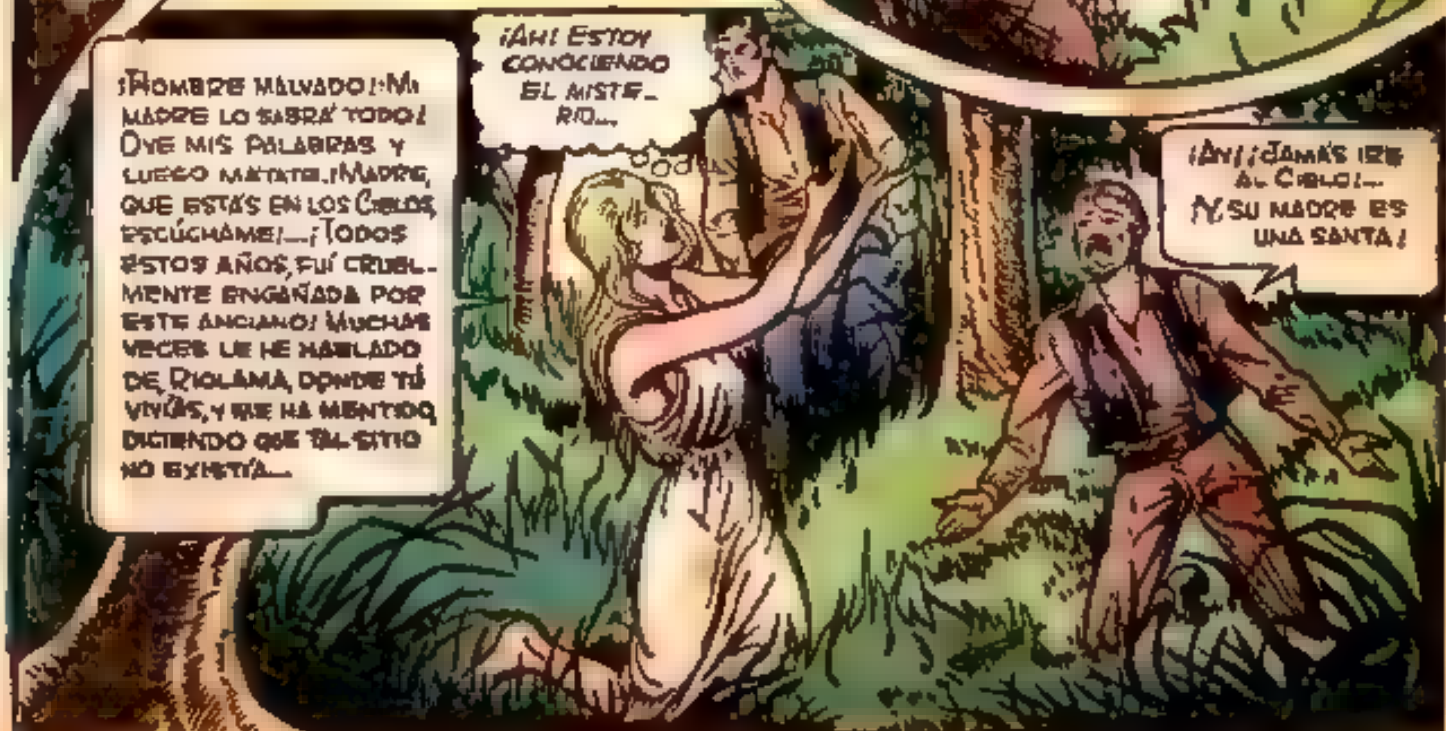
PERDONAME,
RIMA, O ME
MÁTARE!

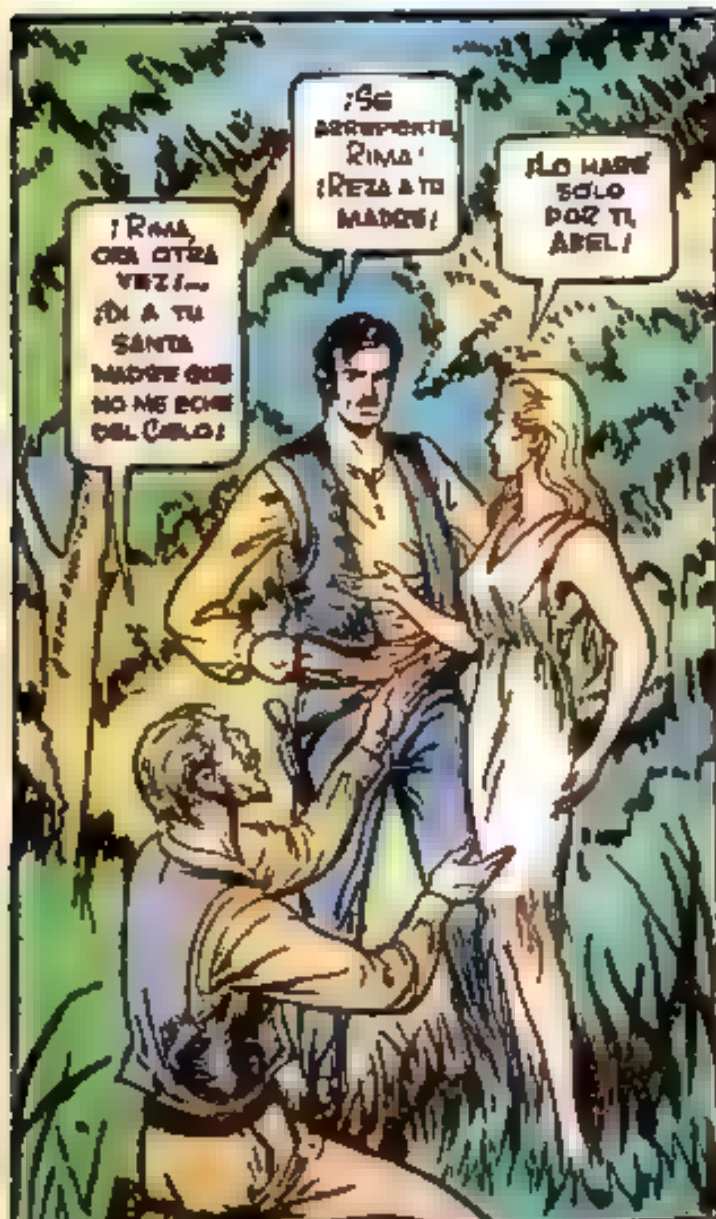
RIMA SE DISPUSO
A DECIR A SU MADRE, EN LOS
CIELOS, DE LAS MENTIRAS DE NUFLO...

¡HOMBRE MALVADO! MI
MADRE LO SABRÁ TODO!
OYE MIS PALABRAS Y
LUEGO MÁTATE. ¡MADRE,
QUE ESTÁS EN LOS CIELOS,
ESCÚCHAME!... ¡TODOS
ESTOS AÑOS, FUI CRUEL-
MENTE ENGAÑADA POR
ESTE ANCIANO! MUCHAS
VECES LE HE HABLANDO
DE RIOLAMA, DONDE TÚ
VIVÍAS, Y ME HA MENTIDO
DICIENDO QUE TAL SITIO
NO EXISTÍA...

¡AHÍ ESTOY
CONOCIENDO
EL MISTE-
RIO...

¡AHÍ! JAMÁS IRÉ
AL CIELO!...
¡SU MADRE ES
UNA SANTA!





¡RIMA,
OJA OTRA
VEZ!
¡DI A TU
SANTA
MADRE QUE
NO ME ECHO
DEL CIELO!

¡SE
ACERPESTE
RIMA!
¡REZA A TU
MADRE!

¡LO HARE
SOLO
POR TI,
ABEL!



LA
LLEVE
QUE A
RIOLAMA.

¡HAZ
LO
ASÍ!

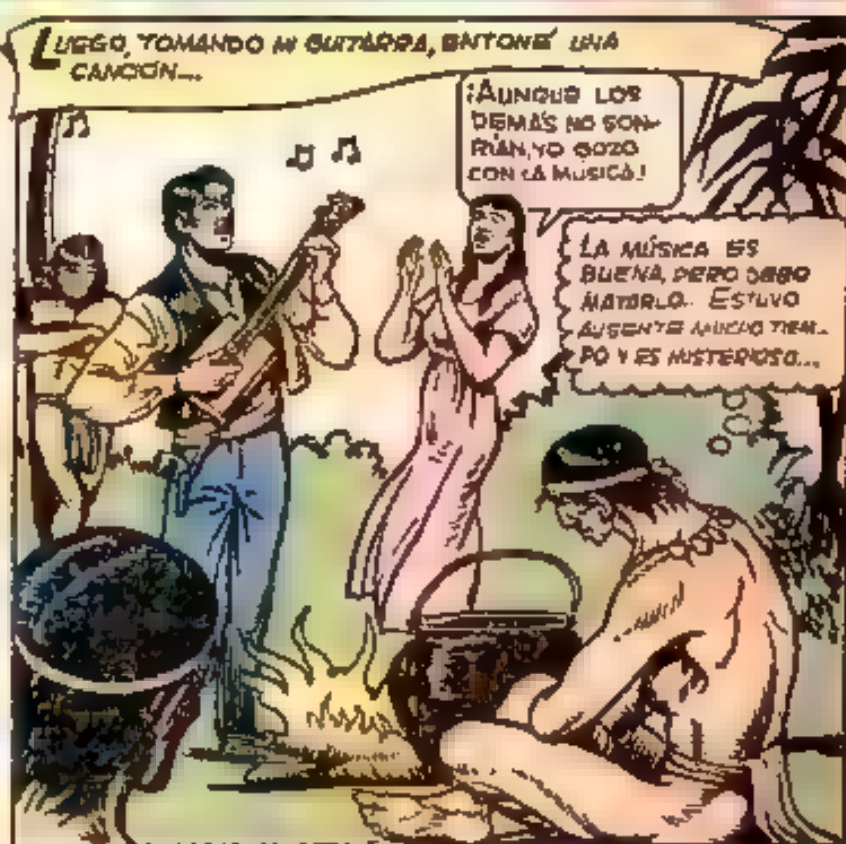
¡MADRE,
ESCUCHAME!
NUELO SE
ACERPESTE Y
VÁ A LLEVARME
A RIOLAMA.
¡PERDONAME!
MADRE, UN HOMBRE
MARAVILLOSO HA
ENTRADO EN MI
VIDA! ¡ABEL!

LUEGO RIMA Y YO FIMOS
AL BOSQUE...



¿QUERES QUE
TE ACOMPAÑE
A RIOLAMA?

¡OÍ, ASÍ LO
DESEO!





CUANDO RUNI VOLVIÓ DE LA CAZA...

JEFE RUNI,
CUANDO
DORMÍA,
HICISTE EN
TOMAR MI
REVOLVER

YO LO USE
PARA MATAR
Y LO PERDI EN
EL BOSQUE

JEFE
SEGUN TU
COSTUMBRE,
S
PERDISTE
MI
REVOLVER,
DEBES
PAGARMELO.

IREMOS
AL
BOSQUE
DONDE LO
PERDI
Y LO
BUSCARE-
MOS.

SABÍA QUE ÉL MENTABA...

LO TIRÉ
POR AQUÍ...

PERO NO
HAY NADA.



DE NUEVO EN LA ALDEA KUA-KO VOLVIÓ A OFRECERME A SU HERMANA COMO ESPOSA...

NO ES
BUENO PARA
UN JOVEN
REACEBER DE
ESPOSA...

PERO AHORA
QUE PERDI
MI REVOLVER,
NO TENGO
QUE PAGAR
POR ELLA.

SOSPECHA
QUE ESTUVE
CON RINI
Y TRATA
DE ENVIAR-
LO A GUARDO.

LUEGO, KUA-KO Y YO BUSCAMOS NUEVAMENTE EL ARMA EN EL BOSQUE...

QUIZA
DESAPARECIÓ
PARA SIEMPRE.

RINI LO
TIENE Y NO
PIENSA DEVOL-
VERMELO...

SABÍA QUE PLANEABAN MI MUERTE Y QUE DEBÍA ESCAPAR...



CUANDO EL CALOR DE LA TARDE LOS HIZO DORMIR, ABANDONÉ EL PUEBLO Y ME DIRIGÍ DIRECTAMENTE AL BOSQUE ENCANTADO...



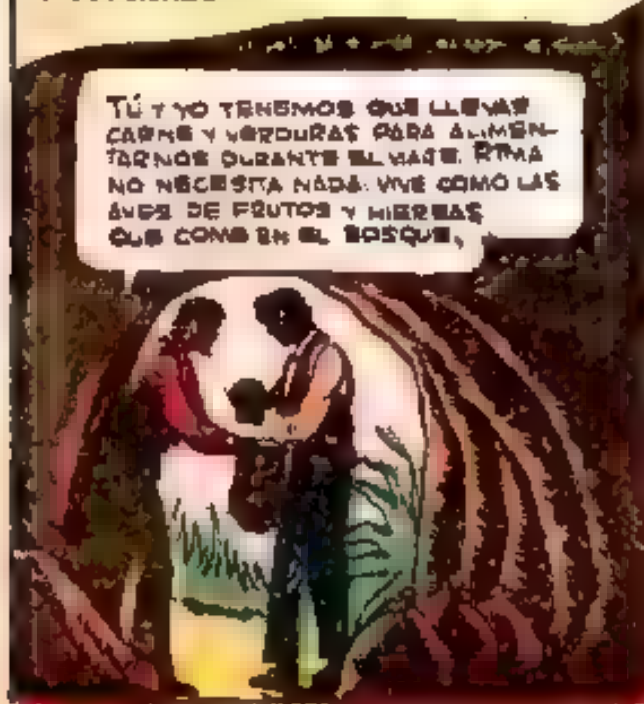
AL LLEGAR A LA CHOZA, LO HALLÉ TODO DISPUESTO PARA EL VIAJE A KIOLEMB. NUPLO ME RECIBIÓ CON ENTUSIASMO EN TANTO QUE ZIMA SE MOSTRABA RESERVADA, COMO DE COSTUMBRE...



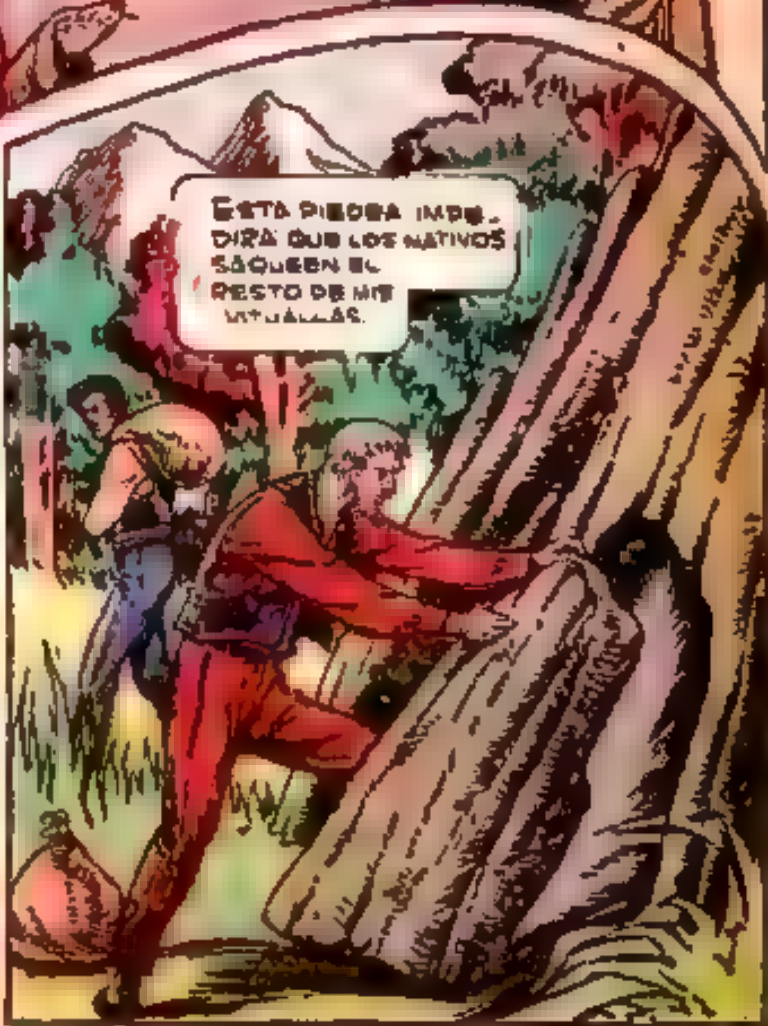
TEMIMOS QUE NOS HUBIERAS DEJADO...

¡FELICES LOS OJOS QUE TE VEN!... TODO ESTÁ LISTO. SOLO TE ESPERAMOS PARA SALIR!

NUPLO ME CONDUJO AL BOSQUE, DONDE LLENAMOS NUESTROS SACOS CON SUS PROVISIONES



TÚ Y YO TENEMOS QUE LLEVAR CARNE Y VERDURAS PARA ALIMENTARNOS DURANTE EL VIAJE. PERO NO NECESITA NADA. VIVE COMO LAS AVES DE FRUTOS Y HIERBAS QUE COMEN EN EL BOSQUE,



ESTA PIEDRA IMPIDE QUE LOS NATIVOS SAQUEEN EL RESTO DE MIS VITUALIAS.

A LA TARDE SIGUIENTE, AL PARTIR, ME DECEPCIONO
VER QUE RINA NO MARCHABA A MI LADO...



PERO
CUANDO NOS SENTÁBAMOS
A COMER O DESCANSAR, SE DETENÍA
ELLA TAMBIÉN A CORTA DISTANCIA...



MÁS TARDE, HALLAMOS TRES VIAJEROS...

NO DEBEMOS DECIRLES
QUÉNES SOMOS. PUEDE
ENCONTRAR ALGO MÁS Y
DECIRLES QUE RINA SE HA
MARCHADO...

CIERTO. SI RINA SUPERA
QUE LA HIJA DEL DIOS NO
ENCANTARÁ EL BOSQUE, EN-
TRARÁ EN EL Y
DESTRUIRÁ LA
CABANA.



VAMOS EN BUSCA
DE ORO, A LAS
MONTAÑAS.

¿QUÉNES SOIS,
AMIGOS, Y A
DÓNDE OS DIRIGIS?



DEJAMOS PRONTO A LOS DESCONOCIDOS Y
REANUDAMOS EL VIAJE...

SENTADOS ANTE
LA MOQUERA, UNA
NOCHE NUFLO ME
RELATÓ LA HISTORIA
DE RIMA.
HABÍA 500
MIEMBROS DE UNA
BANDA DE
FACINEROSOS,
HACÍA 7 AÑOS.



MATAN A LOS HOM-
BRES Y LLEVENSE A
LAS MUJERES Y ELLOS.

PERO CUANDO ENVEJECIÓ, NUFLO COMENZÓ A TEMER POR LA SALVACIÓN DE SU ALMA.



ESTA MUJER
NOS ESTORBA!
QUE SE LA
COMAN LOS
COCODRILOS

NO! NO DEBEMOS
SER TAN COGULME

NO HAGAS CASO DE
NUFLO. ÉSTA VIEJO
Y ES SUPER-
VICIOSO!



QUE SE LA
COMAN LOS
DIENTES.

DEBO DEJAR ES-
TA VIDA Y
ARREPENTIRME DE
MIS PECADOS.



LA BANDA HALLÓ UNA CUEVA EN LA MONTAÑA.

ESCONDEREMOS AQUI
EL BOTIN Y NADIE LO
ENCONTRARÁ!

¡NO QUIERO
PARTICIPAR!
¡ME IRÉ DE
AQUI!

EL SITIO ES
CÓMODO Y
SEGURO
TUXCONES
E. PASA UN
DE AGAR
ES ESTE?

UNA CUEVA
DE RIOLAMA.

MATARON UN
TADIR PARA
LA CENA...

BUENA
CARNE

¿...Y LA QUE
AHUMAMOS
NOS DURARÁ
MUCHOS DÍAS

DE PRONTO, APARECIÓ EN LA EN-
TODA UNA BELLA
JOVEN...

UNA MUJER;
RÁPTENOSLA.

NO DEBE
SER UNA
SANTA
DEL
CIELO.

MAS LOS RUFIANES NO
HICIERON CASO A VUELTO Y
LA PERSIGUIERON

¡DEGRÉSENSE NO
HEGAN DAÑO A
ESA SANTA!

ESCAPO PRECIPITÁNDOSE POR EL ACANTILADO, PERO CUANDO NUÑO Y LOS OTROS LLEGARON AL BORDE NO VIERON A NADIE MÁS...

¡PARECE
EL BERSERGER
DESVANECIDO!

¡LES DIGO
QUE ERA
UNA SANTA!

TEMEROSOS DE QUEDARSE EN LA MONTAÑA MÁS TIEMPO, LOS BANDIDOS ABANDONARON A NUÑO Y SIGUIERON CAMINO...

¡DEJEN A NUÑO! ¡SE
HA VUELTO REFUGIOSO Y
NO NOS SIRVE.

QUE SE VAYAN, ¡ME
CONFORMO CON QUE
NO ME MATEN



SIGUIENDO UN IMPULSO INTERNO, NUÑO ACUDIÓ LUEGO A LA BASE DEL ACANTILADO, DONDE DESAPARECERÍA LA MUJER, Y LA HALLO...

¡POBRE LA LIBER-
TAD DE ESTAS PIE-
DRAS Y LA GRACIA!



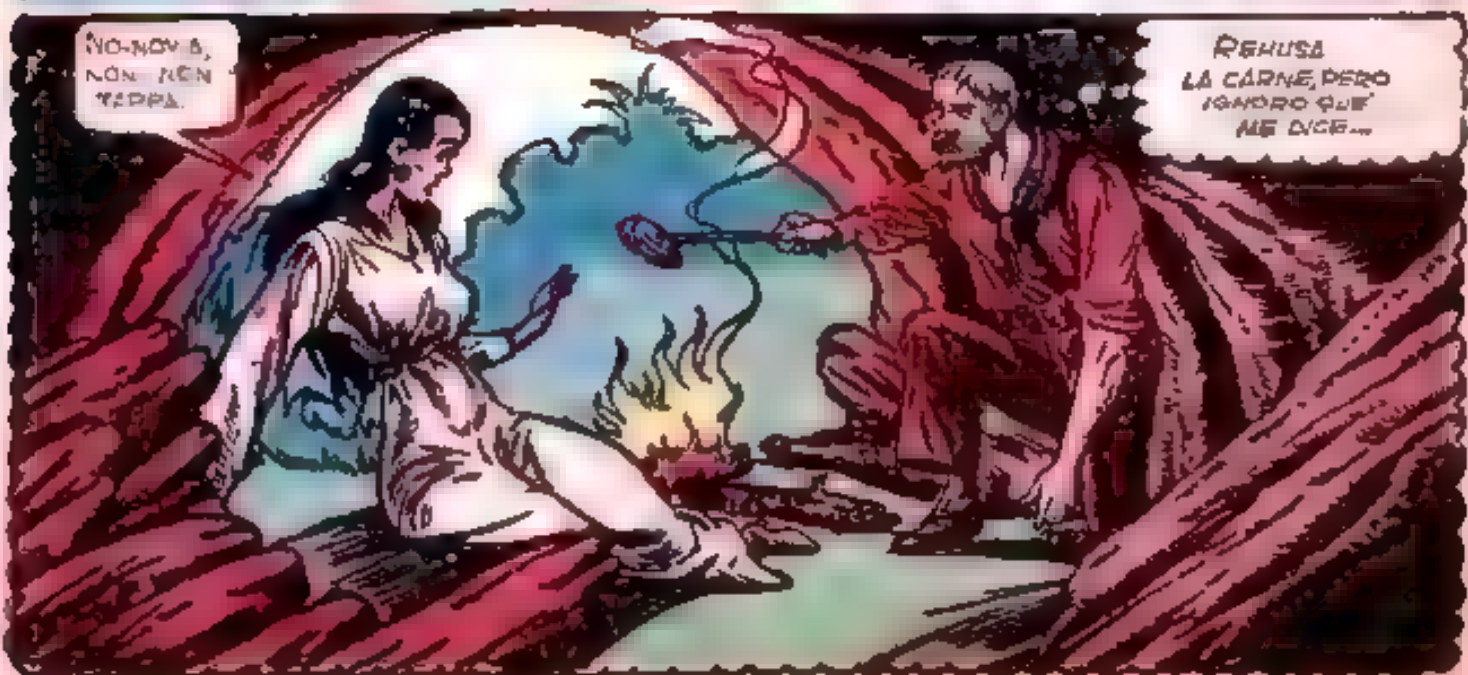
LAVÓ SUS HERIDAS EN UN
ARROYO...

SE SIENTE MEJOR,
PERO NADA ME DICE
Y ME PREGUNTO...
¿QUE DIAMA
HABLARA?



NO-NOVA,
NON-NON
YEDRA.

REHUSA
LA CARNE, PERO
IGNORO QUE
ME DICE...



PERO SE ALEGRABA CUANDO
EL LE LLEVABA FRUTOS
DEL BOSQUE...

YALA-YALA!
YEA-LA-LA!

POR MI, PUDE CAMINAR UN POCO...

PERO
A MENUDO
SE ENTREGABA
AL LLANTO...

DEBE SUFRIR
MUCHO A CAUSA
DE ALGO...

POR MEDIO DE MI, DIJO
AL VIEJO QUE LOS SUYOS
HABÍAN SIDO MUERTOS Y ELLA IBA
A TENER UN NIÑO...

SIN DUDA LOS BANDIDOS NAVEGARON
A LOS SUYOS A SU MARIDO... LA
LLEVARE CON EL SA-
CRIFICIO DE VOI...

PRONTO ESTUVIMOS EN LA IGLESIA
DE VOI...

NO ENTIENDO SU
LENGUAJE, PERO ES
BUENA MUJER. LA
RECIBIRÉ EN EL
TEMPLO.

HICE UNA BUENA
ACCION... Y QUIZA
POR ESTO SALVARE
YA MI ALMA...

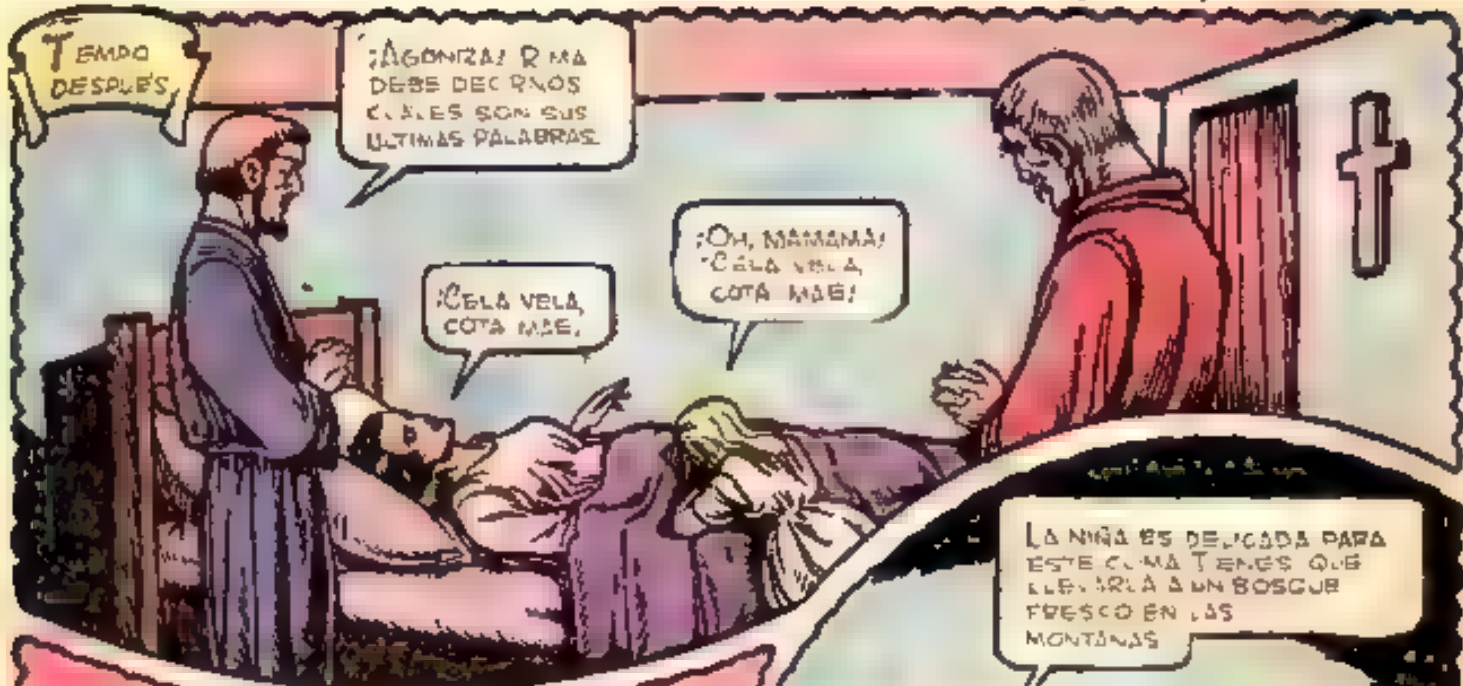
TIEMPO DESPUES, NAOCI UNA NIÑA. SEME CRECIÓ EN VOI.
DE, PASARON EN PAZ LOS AÑOS...

HABLAN EN
SU PROPIO
IDIOMA.

COMO
SI FUERAN
AMIGOS...
¡RABO!

YEA-
LA-LA!
YEA!
TUUU-
TUUU!
TUUU!

YEA-LA-LA!
YEA-
CHU-
CHUU!



TEMPO
DESPUES

¡AGONIZA! RIMA
DEBE DECIRNOS
CUALES SON SUS
ULTIMAS PALABRAS

¡CELA VELA,
COTA MBE!

¡OH, NANA!
¡CELA VELA,
COTA MBE!

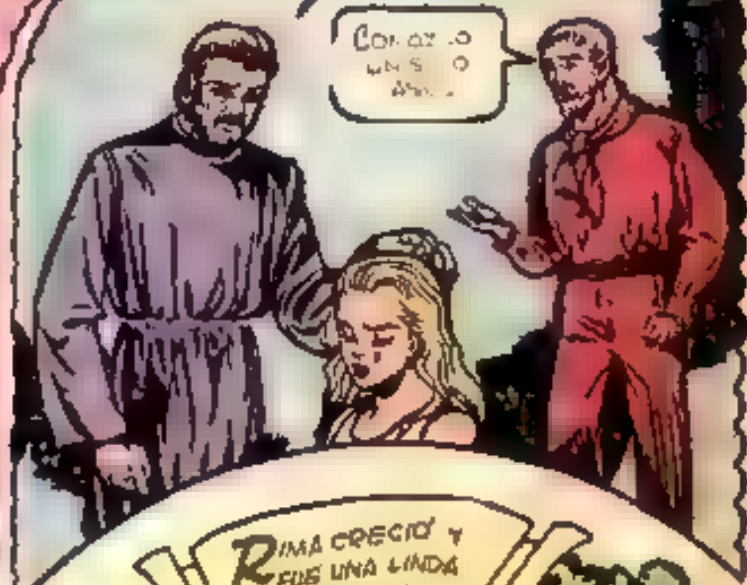
LA NIÑA ES DELICADA PARA
ESTE CLIMA TENES QUE
LLEVARLA A UN BOSQUE
FRESCO EN LAS
MONTAÑAS

COMO LO
UN S O
AN...



ANTES DE
MORIR, DIJO
QUE YO DEBIA
ESTAR SIEMPRE
CON ALGO QUE
EL SER A COMO
UN ABUELO
PARA MI

¡AH ME
SIDO PER-
DONADO.



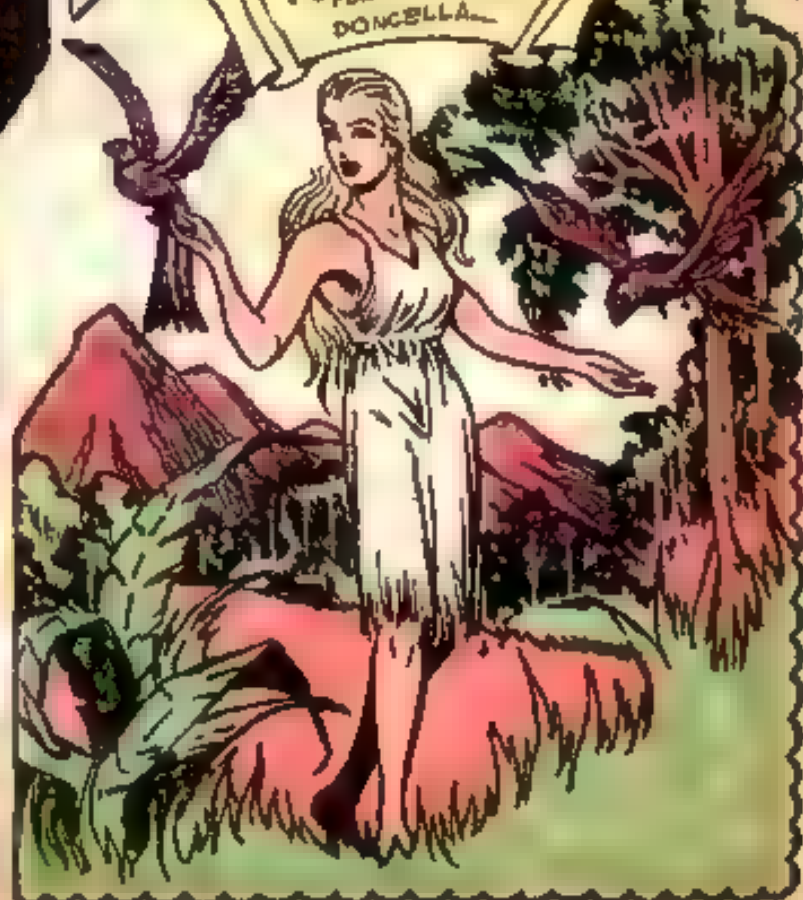
RIMA CRECIO Y
FUE UNA LINDA
DONCELLA...

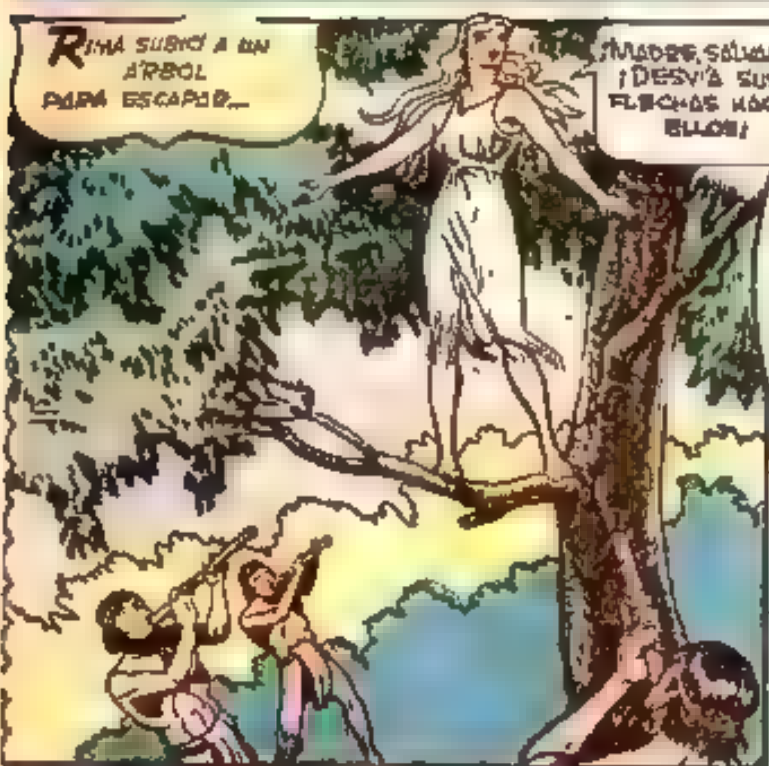
ASI, LLEGARON AL BOSQUE VERDE DONDE,
LUEGO, HABIA DE CONOCERLA YA
ABUELO...



¿ERES FELIZ
AHUE RIMA?

¡MUY FELIZ,
ABUELO!





Y así conocí la vida de Rima...

¡AHORA YA SABES
LA HISTORIA DE RIMA
Y POR QUÉ LOS
NÁTIVOS LE
TEMEN!

¡UNA HISTO-
RIA NOTABLE!

UNA VEZ EN RIOLAMA, NOS DIRIGIMOS A LA
CUEVA DEL MONTE...

¿ESTA ES RIOLAMA?
¡SOLO UNA
CUEVA?

¡RIOLAMA!

¡RIOLAMA...
UNA CUEVA...
NI GENTE
NI POBLA-
DO.

ESA NO

¡NADA
COMO UN
BUEN FUEGO
PARA MIS
VIEGOS
MUECOS!

POBRE
JOVEN...
¡IGNORA QUE
SUS PADRES
HAN MUERTO!

POR LA NOCHE, RIMA SALIÓ CORRIENDO...

¡RIMA!
¿ADÓNDE VAS?

A EXPLORAR LA
MONTAÑA.

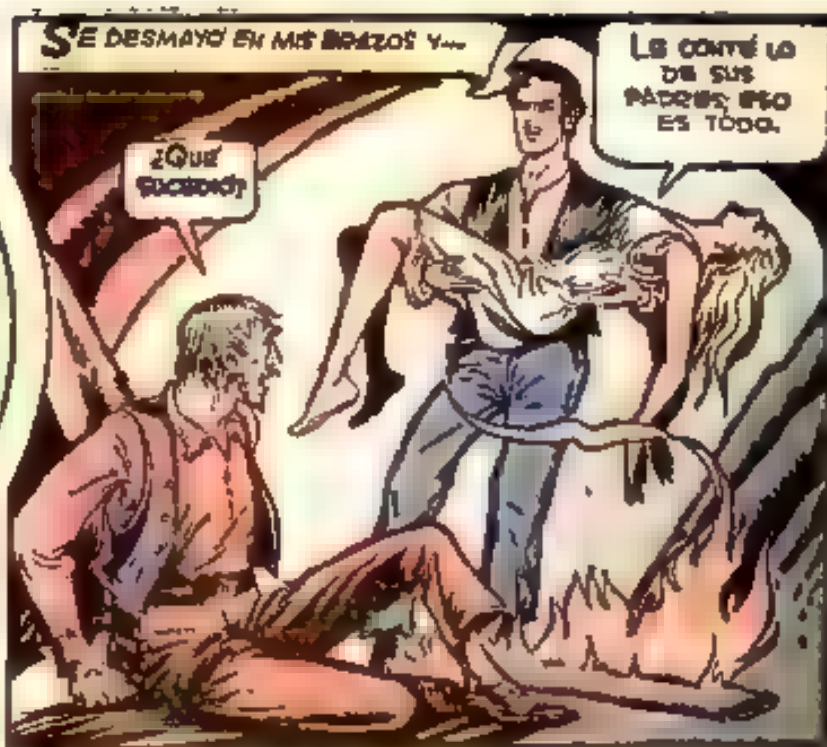
VEN CONMIGO...
¡ACOMPÁÑAME!

RIMA, ES DE NOCHE
Y NO HAY NADA ALLÍ.



RIMA, NUFLO ME
RELATÓ TU HISTORIA...
TUS PARIENTES HAN
MUERTO...

¡MUERTOS!



SE DESMAYÓ EN MIS BRAZOS Y...

¿QUÉ
SUCEDIÓ?

LE CONTÉ LO
DE SUS
PADRES. PERO
ES TODO.



¡NO SIGO LATIR
SU CORAZÓN Y NO
HAY ALIENTO EN
SUS LABIOS!

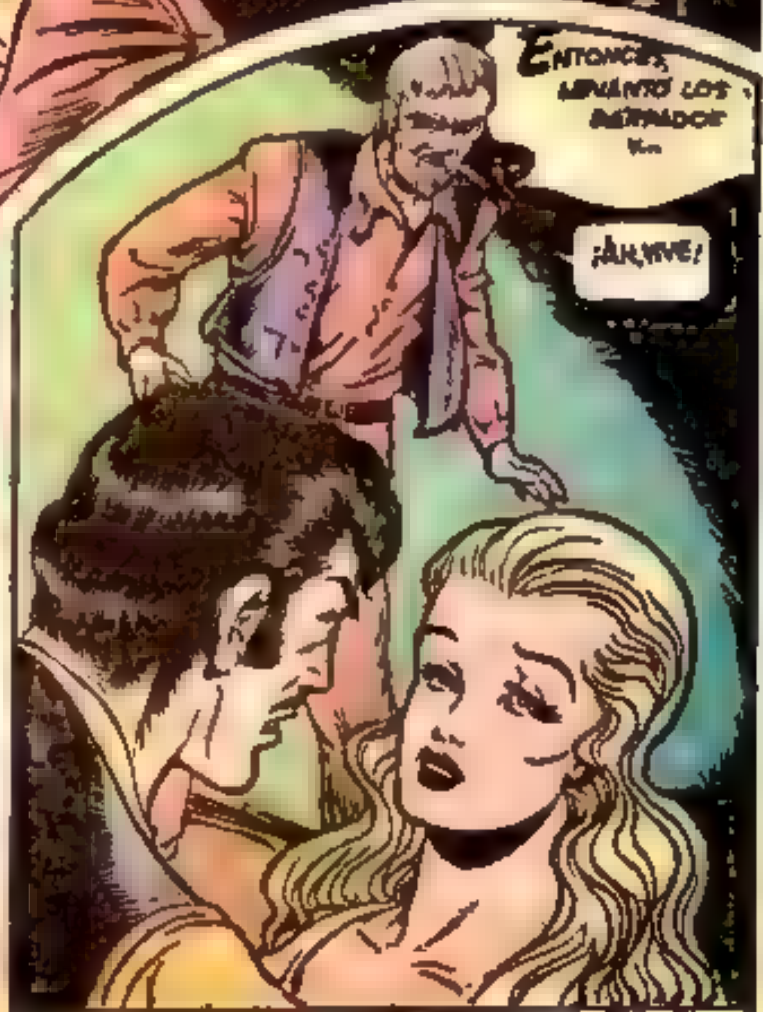


¡MIRA MÁS!...
¡ESTÁ MUERTA!



LA CREÍ MUERTA... Y
NO PUDE ENTERAR EL
BESAR SUS DULCES
LABIOS...

¡NUNCA VOLVERÉ A
OÍR TU VOZ EN LOS
BOSQUES!...



ENTONCES,
LEVANTÉ LOS
DESPADROS
Y...

¡AHÍ VIVE!



LOS DEJO,
ENAMORADOS,
Y REPOSARÉ
ME UN POCO.

¡RIMA,
QUÉRIDO!

¡QUÉNTY MORIR,
PERO TUS BESOS
ME DEVIERON!

¿TE
CASARÍAS
CONMIGO?

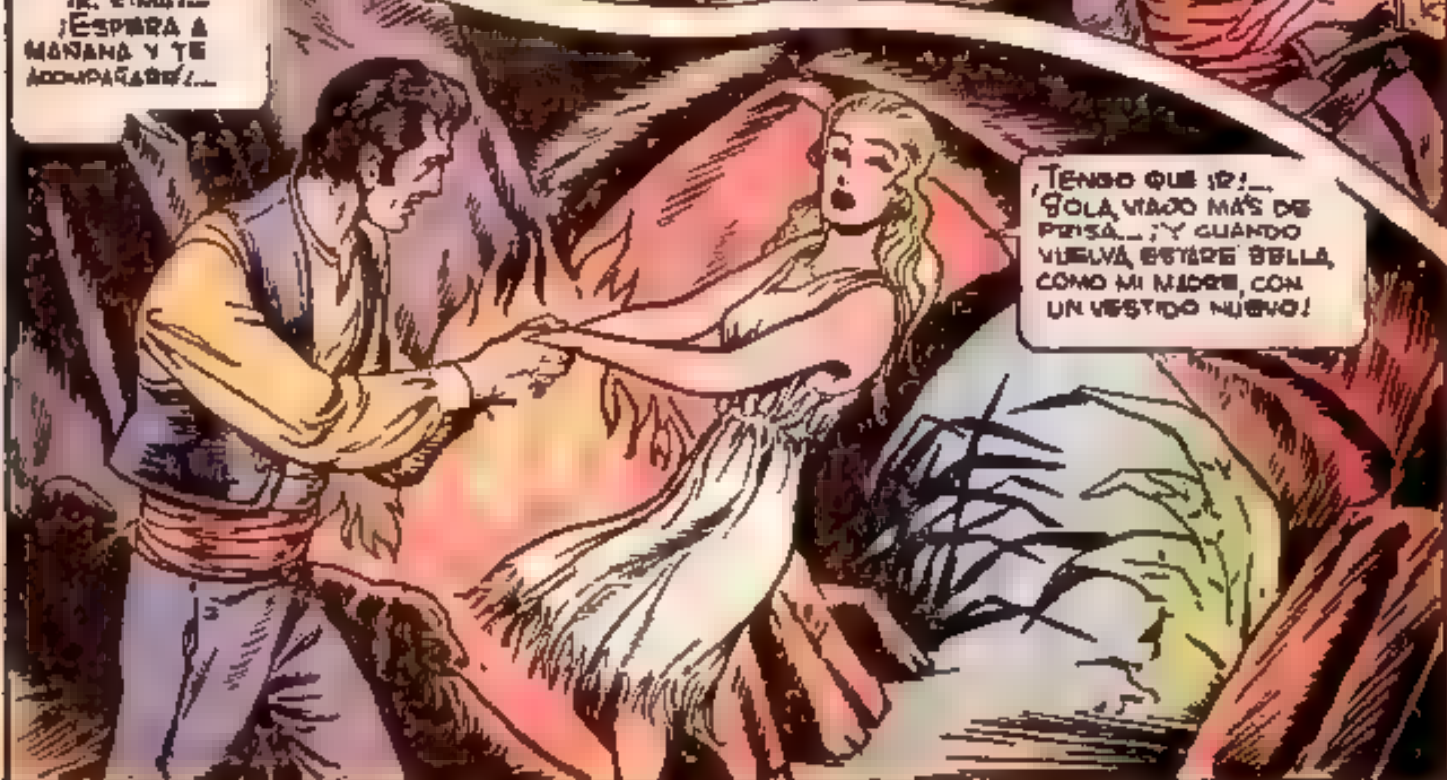
¡CON
GUSTO,
ABEL!



¡DEBO REPOSAR
A CASA ESTA
NOCHE, SOLA!

¡RIMA!

¡NO DUEDES
IR, RIMA!...
¡ESPERA A
MAÑANA Y TE
ACOMPANARÉ!...



TENGO QUE IR!...
¡SOLA VIAGO MÁS DE
PENSA!... Y CUANDO
VUELVA ESTARE BELLA
COMO MI MADRE, CON
UN VESTIDO NUEVO!

DESCENDIÓ VELOZ LA MONTAÑA Y NO PUDO ALCANZARLA

TRA-LA-LA. ¡TE
ESTARÉ ESPE-
RANDO, ÁBEL!

PRONTO SE
PERDIÓ
DE VISTA,
PERO
CONTINUÉ
OYENDO SUS
TRINOS...

TRILA-
TRILA-
TRA-
LLA-LA.

NUNCA NO PARECÍA
TEMER QUE
HUBIERA IDO
SOLA...

¡PERO EL SO
LO PENSARLO
ME TORTURA!

¡NO IMPORTA QUE
VAYA SOLA! NINGÚN
ANIMAL LE HACE DAÑO
Y LOS NATIVOS LE
TEMEN!

NUNCA NO TENÍA
PRISA EN
VOLVER...

PODEMOS DESCANSAR
TRES DÍAS MÁS AÚL
AHORA QUE ELLA PARTIÓ.
LOS ALDEANOS NO SE
ATREVERÁN
A ENTRAR EN
EL BOSQUE
ESTANDO ELLA.

¡OJALÁ! PERO
TEMO POR ELLA.

Por fin
regresamos...

¡Ojalá pudiéramos viajar sin
impedimentos y con la
velocidad de Rima!

Carecemos de
su espíritu de
ave



Tuve unos
días, las provisiones
se agotaron y la caza
escaseaba...

Uno de los perros se lastimó una pata...

No nos sirve.
Mátemosle y lo
comeremos

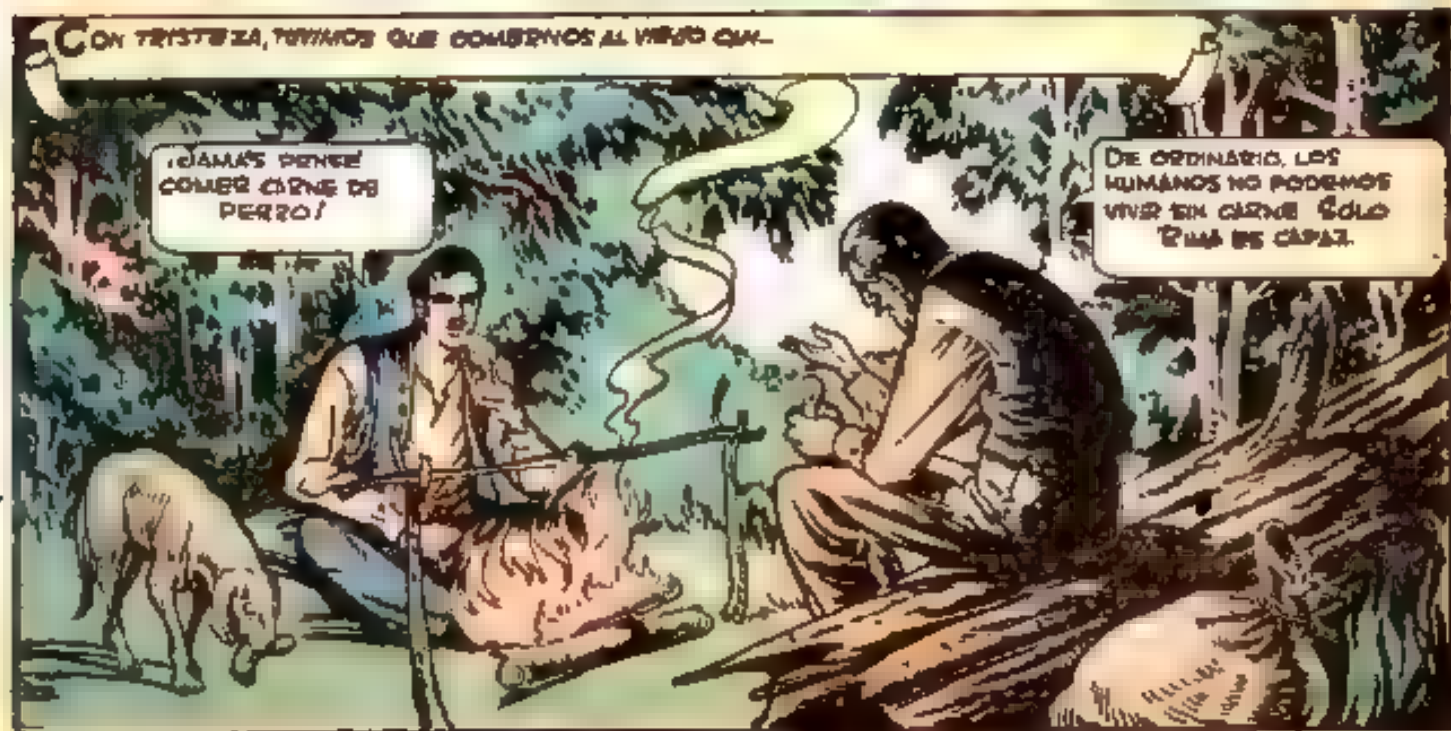
¡Nunca!
¿Cómo pue-
des hacer
esto al fiel
animal?...



Con tristeza, tuvimos que convertirnos al modo can...

¡Jamás pensé
comer carne de
perro!

De ordinario, los
humanos no podemos
vivir sin carne. Solo
Rima es capaz.



**POR FIN, NUFLO Y VO LLEGAMOS... ¡PARA HALLAR LA CHOZA
REDUCIDA A ESCOMBROS!...**

¡AY! RUMI Y LOS
SUYOS ESTUVIE-
RON AQUÍ!...

¿Y RUMA?

**RECORDÉ LOS BOSQUES,
BUSCÁNDOLA...**

¿RUMA?

TUMIT-
TUMIT!

UN AVE... ¡PERO
NO ES RUMA!
¡Y LOS NATIVOS
MIRAN ESOS
SONIDOS!

**DE PRONTO APARECE EKA-
KO. COMO NO LLEVABA ARMAS,
PRETENDI' MOSTRARME
AMISTOSO...**

¿QUÉ POR VAS?

A TU
PUEBLO.

CUANDO HABUÍ COMPRENDÍ QUE EL MENTÍA...

¿COMO CEJAS EN
ESTE BOSQUE? HUM...
¿YA NO LO HABITA LA
MISA DEL DIOZ...

NO SÉ... ¡PERO ME
NO TENGO MIEDO!

SI ALGO LE HA
OCURRIDO A RUMA,
EL DEBE
SABERLO...



EN LA
ALOR, RUNI
ME RECIBIÓ
CON HOSTI-
LIDAD...

¿DE
NUEVO
AQUÍ?

SOY SU
PRISIONERO...
NO DEBO
VEMERLE...

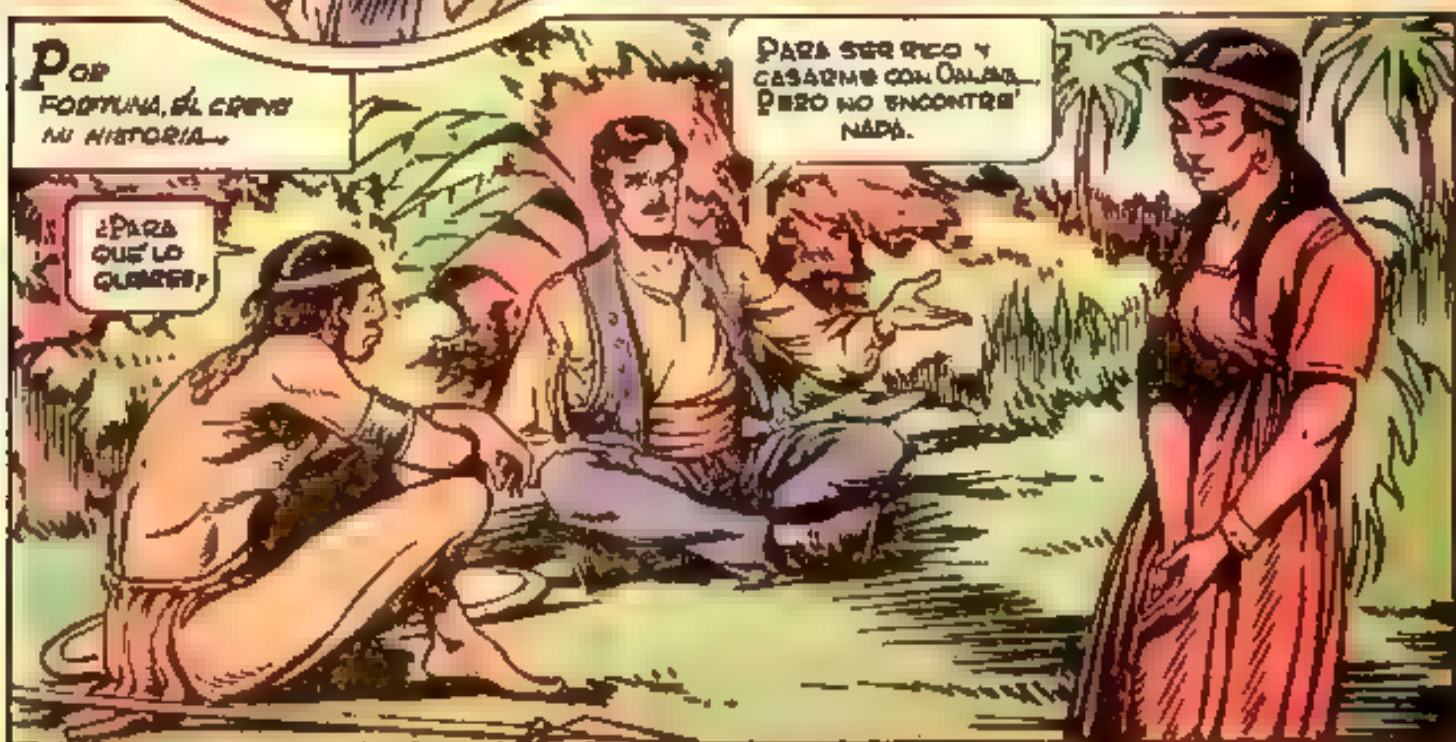


¿VISTASTE
A MI
ENEMIGO
MANASA?

NO HICIS UN
LARGO VIAJE.

¿Y ADONDE
FUISTE?

A BUSCAR
ORO



Por
FORTUNA, EL CREYÓ
MI HISTORIA...

¿PARA
QUÉ LO
QUIERES?

PARA SER RICO Y
CASARME CON OALAA...
PERO NO ENCONTRÉ
NADA.

SABÍA QUE NO ERA BIEN RECIBIDO
SINQUE COMÍ CON ELLOS...

¿MUY
AMIGA
TUYA.

¡AH, CLAI-CLAI! AÚN
ERES MI AMIGA!

CUANDO CENÉ, TOQUÉ Y
CANTE UNA CANCIÓN
QUE HABÍA COMPUESTO ES-
PECIALMENTE PARA ELLOS...

HUBO UNA VEZ DOS
INDIANES NATIVOS...

BONITA
TOMADA.

Y POR LA NOCHE
DORMÍ EN MI HAMACA.

ACTUARE
COMO SI NO LES TEMIERA,
PERO QUISIERA TENER
MI PISTOLA...

AL OTRO DÍA FORMARON UN GRUPO GUERRERO...



¡PERO...
¿QUÉ PASA...?

¿PUEDE LLEVAR A REVOLVER AL
CINTO...

ENTONCES
ERES MI
AMIGO.

¡SI VAS A LUCHAR
CONTRA MANÁ,
DEJAME ACOM-
PAÑARTE!

¡PERO SOLO PUEDO
COMBATIR CON EL
ARMAS DE LOS BLANCOS!
¿Y TÚ NO SABES
USARLA!...

TE DARÉ EL REVOLVER
CUANDO LLEGUEMOS AL
CAMPO DE BATALLA. QUIERO
ASEGURARME QUE LO USAS
CONTRA MANÁ.

¡PERO SOLO

CON MI OCHOAL, PARTI CON LOS NATIVOS...



MARCHA-
NOS HACIA
EL NORTE
TODO EL
DÍA Y
CUANDO
ACAMPA-
NOS, KUA-
KO SE
MANTUVO
JUNTO A
MÍ...

ES TIEMPO DE QUE LE
PREGUNTE DE RIMA...
CREO QUE PUEDO
CONFUNDIRLO...

SENTÍ UN DOLOR HORRIBLE, PERO QUISE SABER MÁS.

HE OÍDO
QUE LA HUA DEL
DÍA YA NO HABITA
EL BOSQUE
ENCANTADO... ¿ES
VERDAD?

¿...LA
MATAMOS?

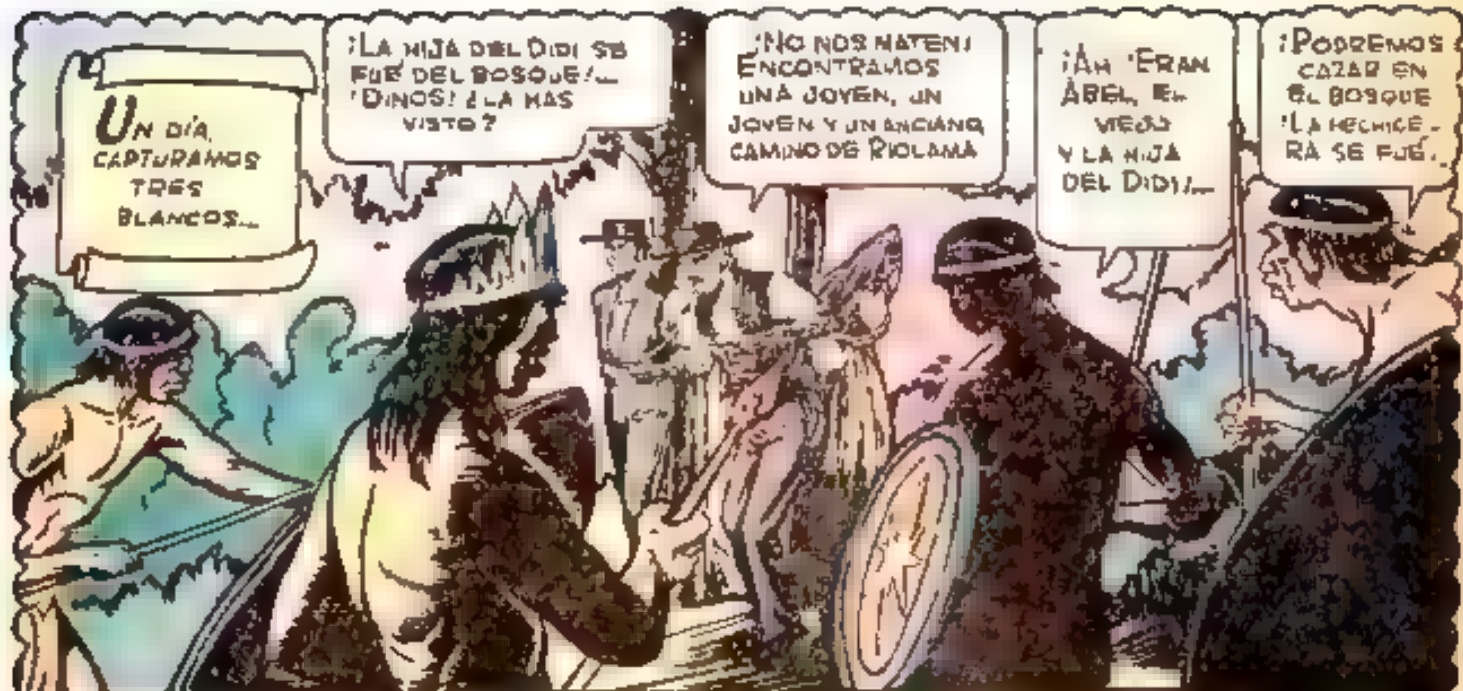
¿COMO
PUDIERON
DETENER
DESTRUIR UN
ESPÍRITU TAN
PODEROSO?

CUANDO VOLVÍ DE SU
VIAJE, LA ACORDAMOS
EN UN ÁRBOL Y PRENO-
MOS PUEBLO A
ESTO

YO AÚN TENÍA LA
ESPERANZA DE
QUE ELLA HUBIERA
ESCAPADO...

¿ESTÁS SEGURO
QUE MURIÓ?...

¡CLARO! ESCUCHA
COMO SUENA...



UN DÍA,
CAPTURAMOS
TRES
BLANCOS...

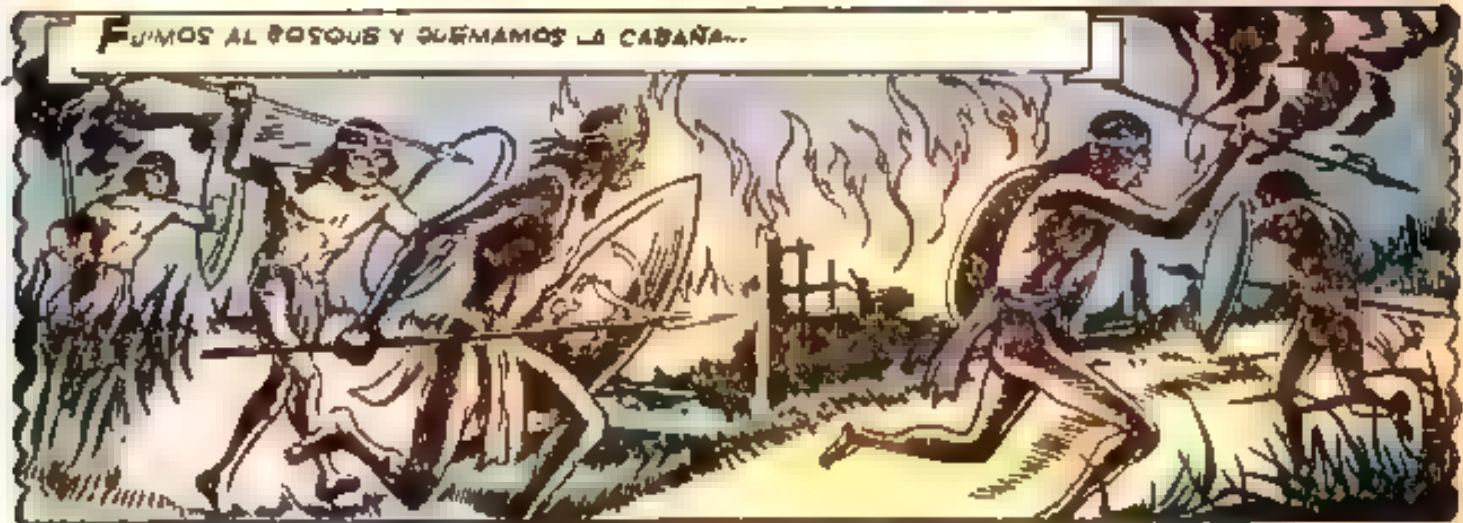
¡LA HIJA DEL DIDI SE
FUE DEL BOSQUE!...
¡DINOS! ¿LA HAS
VISTO?

¡NO NOS MATEN!
ENCONTRAMOS
UNA JOVEN, UN
JOVEN Y UN ANCIANO
CAMINO DE RIOLAMA

¡AH! ERAN
ABEL, EL
VEJO
Y LA HIJA
DEL DIDI!...

¡PODREMOS
CAZAR EN
EL BOSQUE
¡LA HECHICE-
RA SE FUE!

FUIMOS AL BOSQUE Y QUEMAMOS LA CABAÑA...



Y DESPUÉS
CAZAMOS...



PRONTO VIMOS A LA HIJA DEL DIDI
REGRESAR AL BOSQUE

¡ES EL
ESPIRITU
DEL MAL!

LA MATA
REMOS!



AL VERLOS
CORRÍO A
SU RESCATE
A UN
RITMO...



¡DÉJELAS QUE
ESTÁN EN LA
MAYORÍA!

¡Y ADOS SALVANDOS
SALVANDOS!



¡NO OS
PARÉIS!
¡HABED
QUE LAS
FLECHAS
SE VUELVAN
A NOS-
OTROS!

¡DÉJELAS
QUE
ESTÁN
EN LA
MAYORÍA!

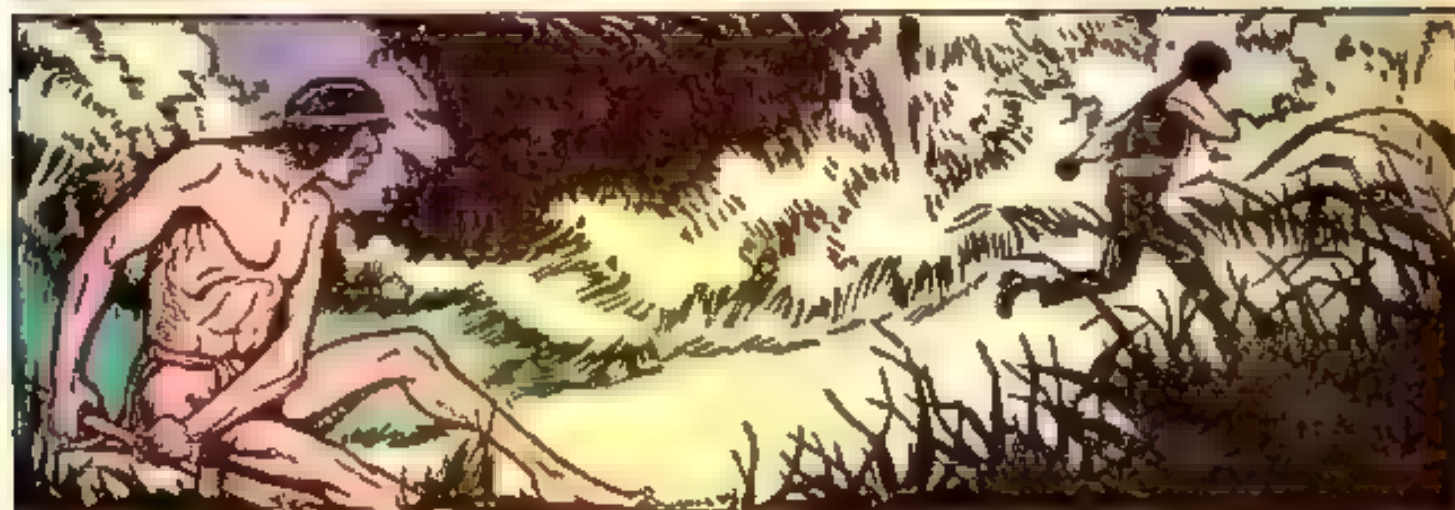


CUANDO KUA-KO TERMINÓ, SE ACOSTÓ Y BARBOZO DORMIR... YO PRETENDI LO MISMO, PERO MI CORAZÓN ARDÍA EN DESBOS DE VENGANZA...

CUANDO VEA QUE DUEÑE MIERE...



NO SE MUEVE...
ESTA DORMIDO
¡AHORA ES
CUANDO!



EL TIRO SU LANZA, LA CUAL ME DIÓ EN EL BRAZO, HACIENDOME PROFUNDA HERIDA...



SAQUE MI CUCHILLO Y ME ENFRENTÉ A EL...

ESTA DESARMADO
Y SE QUE PUEDO
VENCERLE A
CUCHILLO...

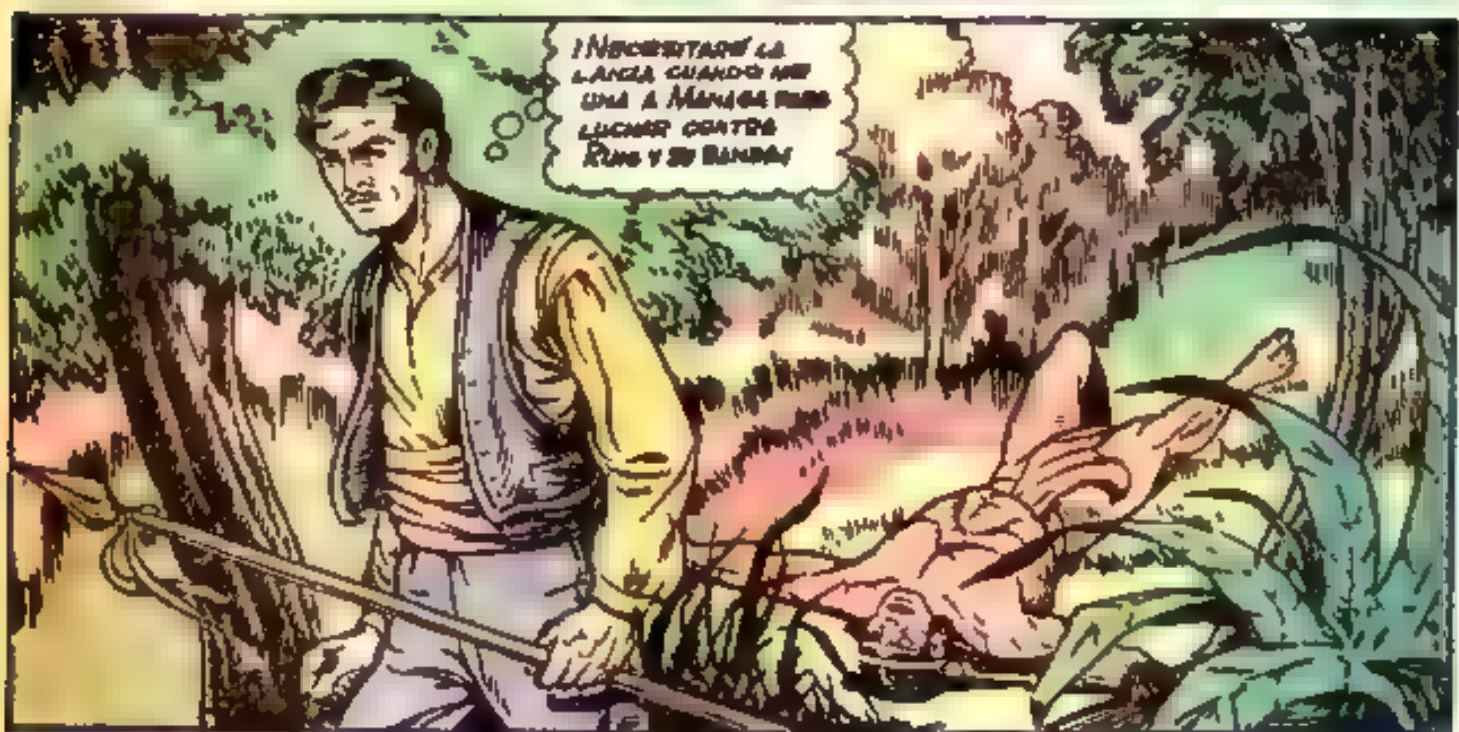




LE HUNDÍ LA HOJA DE ASESO UNA Y OTRA VEZ,
COMO ENLOQUECIDO.



¡TOMA ESTOY
¡POR NADA A
RINA!



¡INCORPORA LA
LANZA CUANDO ME
UNA A MANA PARA
LUCIR CONTRA
RINA Y SU BANDA!



¡LUEGO, EN LA ALDEA DE MANA...

¡RINA Y SUS GUERREROS
VIENEN A ATACARLOS
Y A SAQUEAR SU
PUEBLO!

¡¡¡VENIMOS A SU
ENCUENTRO!
¡GUANOS,
BLANCO!

¡LOS
MISTAGUOS!

PRONTO HALLAMOS A RINI Y SUS GUERREROS. LA BATALLA FUE BREVE, PERO FIERA.



EN UN MOMENTO, TERMINAMOS CON TODOS...

¡RIMA HA SIDO VENGADA!

¡TE AGRADEZCO LA AYUDA!

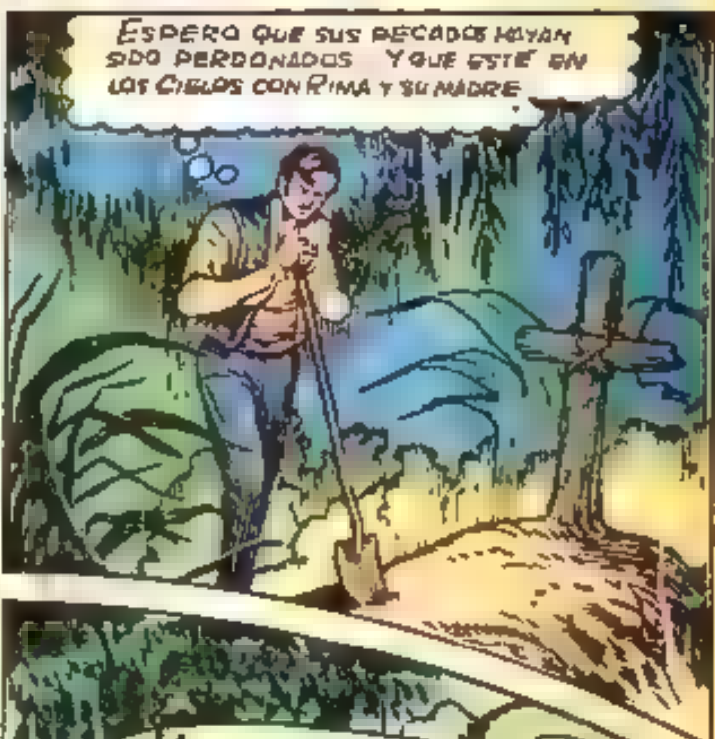


AL VOLVER AL BOSQUE HALLÉ SIN VIDA A NUESTRO...

¡DEBÍ MORIR DE PENA POR RIMA!

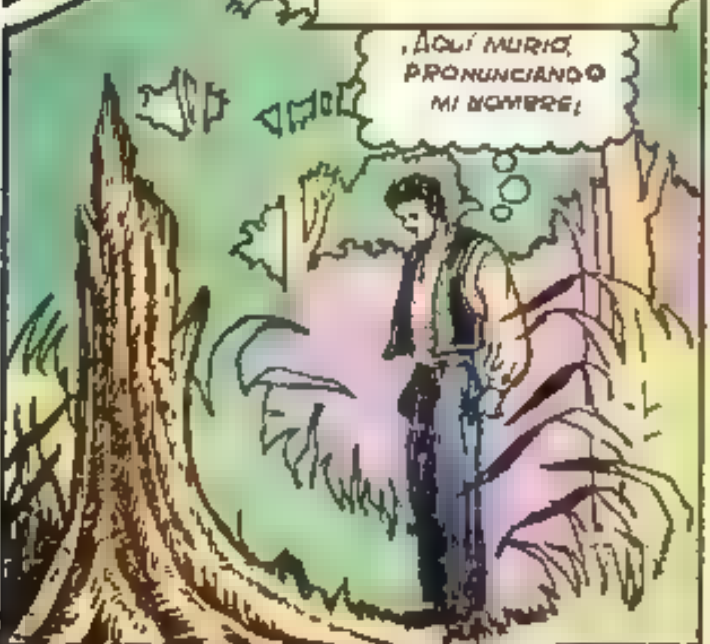


ESPERO QUE SUS PECADOS HAYAN SIDO PERDONADOS Y QUE ESTE EN LOS CIELOS CON RIMA Y SU MADRE.



LUEGO, ME DEDICUÉ A BUSCAR EL ÁRBOL DONDE QUEMARAN A RIMA...

¡AQUÍ MURO, PRONUNCIANDO MI NOMBRE!



Y ASÍ LLEGÓ A SU FIN TAN EXTRAÑA AVENTURA CON SOMBRIO CORAZÓN, ABANDONÉ EL BOSQUE QUE UNA VEZ FUERA MI PALACIO VERDE!



FIN

AUNQUE QUE HA VISTO LA VERSIÓN DE CLÁSICOS ILUSTRADOS, NO SE DEBE DE LER LA OBRA ORIGINAL, QUE HALLARÁ EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA O EN LA BIBLIOTECA DE SU CIUDAD.

William Henry Hudson

William Henry Hudson nació en el poblado de Quilmes, cerca de Buenos Aires, Argentina, en 1841. Durante su juventud recorrió las pampas gauchas y se internó en los bosques tropicales de Venezuela. Lo que allí vio, aprendió y admiró, influyó en su vida, enriqueciendo sus obras posteriores.



En 1874 se trasladó a Inglaterra donde tuvo efecto el período de su vida caracterizado por la más negra pobreza y las enfermedades. Se estableció en Londres, donde su esposa, Emilia, manejaba una pensión para ayudar al sustento de su familia. Aunque ya en esa época escribía los libros que habían de hacerle famoso permaneció por entonces desconocido, con excepción de un círculo de amigos que le apreciaban y admiraban. Por fin, en 1901, cuando tenía 60 años, se le concedió una pensión oficial que alivió su situación económica. Mas adelante, no obstante, cuando ganó renombre, rechazó la pensión y vivió de las entradas que le producían sus libros.

Hudson se definía a sí mismo naturalista, siendo la ornitología su principal interés en ese campo. Tenía el don de comprender a los hombres y se interesaba vivamente por sus sufrimientos, penas y alegrías. Aunque sus descripciones de la flora y la fauna son magistrales en sus libros, existe tam-

bien en ellos una sabia comprensión e interés en la vida y condiciones de la humanidad. Dos de los libros que mejor ilustran, esa su cualidad, son "El Palacio Verde", publicada cuando tenía 63 años, y "La Cierva de Richmond Park", el último libro que escribiera y que fué publicado después de su muerte.

Las obras de Hudson constituyen principalmente las reflexiones e inquietudes de sus propias experiencias como un aventurero y amante de la naturaleza joven sudamericano. Las obras que reflejan su juventud en Sudamérica, son: "La Tierra Púrpura"; "La Edad de Cristal"; "El Palacio Verde"; "Allá Lejos y Hace Tiempo", (la verdadera historia de su juventud). Aquellas otras que reflejan sus observaciones de la Inglaterra rural, son: "A pie por Inglaterra"; "Vida de un Pastor"; etc., etc.

Dos de los libros de Hudson son obras técnicas de ornitología, a saber, "Ornitología Ar-

gentina", escrita en colaboración con otro entusiasta de esa ciencia, P. L. Sclater, y "Pájaros Ingleses", escrita totalmente por Hudson.

"El Palacio Verde", es sin duda la obra más popular y estimada de Hudson, pues la trama de la obra contiene interés para todo género de lectores. En esta historia, Hudson presenta a Rima, que es una especie de deidad de los pájaros y, no obstante, tan humana que un hombre se enamora de ella y ve su amor correspondido. La trágica muerte de Rima, la hace de hecho tan humana, que el lector lamenta que no haya podido disfrutar de un matrimonio normal. Pero el lector siente que, en este relato, Hudson ha querido decir al lector que, mucho antes que nuestras destructivas razas dominaran al mundo, existía en él otra de seres inocentes, semejantes a las aves, que vivían en paz con la naturaleza y consigo mismos, y de los cuales Rima y su madre eran los únicos supervivientes.

Después de larga y productiva vida, Hudson murió en Londres en 1922, a la edad de 81 años. Murió famoso y todos le conocían como el hombre que tanto había hecho por dar a conocer al vulgo la maravillosa existencia de los pájaros. En 1925, tres años después de su muerte, se erigió a su memoria un santuario a los pájaros, en Hyde Park.

La Cacería de Búfalos de Barnum

P. T. Barnum tenía un talento especial para lo extraordinario. Cierta vez, durante un viaje a Boston, vio un rebaño de búfalos en una exhibición de una feria. El espectáculo no parecía prometer éxito alguno, más para Barnum, los búfalos tenían posibilidades.

Después de comprar el rebaño, Barnum buscó el sitio más adecuado para exhibirlo. Eligió una pista de carreras de Hoboken, New Jersey, cerca de Nueva York. En Hoboken había porquerías, jardines, bandas de música y cervecerías al aire libre.

A continuación, publicó el siguiente anuncio:

"Gran Cacería de Búfalos (Entrada Libre) en Hoboken, el 31 de agosto de 1834; a las 3 y a las 5, P. M. C. D. French, uno de los más audaces y experimentados cazadores del Oeste, y un rebaño de búfalos capturado por él mismo en Santa Fe, demostrará el método de cazar búfalos salvajes y el lanzamiento del lazo". Barnum tuvo buen cuidado de no advertir la edad de los búfalos.

En realidad, el público ignoraba quién era el empresario. Según los anuncios, se creía que era el propio French. Pero, siendo gratis, les importaba poco.

El día señalado, resultó ser soleado y tibio y, desde las 10 de la mañana, la gente comenzó a cruzar el Hudson a bordo de los barcos fluviales. Los madrugadores llevaron almuerzos campestres y comieron sobre la hierba, cerca de las pistas, en tanto que una banda divertía a chicos y grandes.

A las tres en punto, 24.000 personas habían pagado sus 30 centavos para cruzar el río en los barcos. La multitud se agolpó cuando French, vestido a la usanza del Oeste, se presentó en la pista.

Con un grito, abrió el cobertizo y se hizo a un lado. De la penumbra brotaron veinte pequeños y desmedrados búfalos.



Sin comprender qué se esperaba de ellos, los búfalos se limitaron a moverse torpemente. Cuando el público los vio, una inmensa carcajada llenó el aire. Asustados por el ruido, los búfalos iniciaron un tímido galope. Después de seguirlos a distancia, a caballo, French lanzó su lazo a la cabeza del mayor del grupo. Esto levantó otra carcajada homérica entre el público.

Esta vez, la manada de búfalos se asustó realmente y los animales iniciaron violenta carrera en torno a la pista. Más allá rompieron la valla y la horda se lanzó sobre la multitud.

Los hombres subieron a los árboles, las mujeres gritaron y corrieron. El propio Barnum no pudo haber planeado mayor confusión y jolgorio. La mayoría de los búfalos se dirigió a una marisma cercana.

No fue sino hasta las cinco de la tarde cuando French pudo llevar hasta el cobertizo a tres asustados y pequeños búfalos. Todo para que estos escaparan de nuevo en dirección al público. Después, el jincie divertió al público lo mejor que pudo lanzando jinetes y caballos.

Como es natural, el evento fue calificado de fracaso, pero lo cierto es que todo el mundo se divertió ese día en Hoboken. Fue pasada la medianoche cuando los barcos fluviales llevaron a Nueva York a los últimos pasajeros.

Días después, Barnum anunció que había sido él quien había preparado aquel pandemiónium. Pero, ¿qué podía alegar la gente, si la entrada había sido gratuita?

Pero Barnum jamás mencionó a nadie sobre los tres mil quinientos dólares que había ganado alquilando botes fluviales para transportar al gentío a través del Hudson, hasta la "Gran Cacería de Búfalos"...



OPERAS FAMOSAS

"DON GIOVANNI"

Por WOLFGANG MOZART

La noche había caído sobre Sevilla, España, en el siglo XVII. Leporello, fiel sirviente de Don Giovanni, espera a su amo afuera de la casa del Comendador, el padre de la bella doña Ana.

Al oír voces airadas, Leporello se esconde y ve cómo Don Giovanni persigue a doña Ana. El Comendador sale y reta a duelo al burlador, el cual lo mata.

Don Giovanni y Leporello escapan de prisa. La apenada doña Ana y su prometido, don Octavio, juran vengarse del asaltante desconocido.

Mientras Don Giovanni y Leporello huyen, se topan con una hermosa mujer. Se trata de doña Elvira, abandonada por Don Giovanni. Este pide a Leporello que la distraiga y aprovecha para escapar a sus iras. Cuando ella descubre el ardor, también jura vengarse de Don Giovanni.

Finalmente, Giovanni llega a su castillo. Los ciudadanos celebran el próximo matrimonio de Zerlina y Masetto. Don Giovanni adula a Zerlina y la invita a su castillo. Pero doña Elvira llega justo a tiempo para prevenir a Zerlina del verdadero carácter de Don Giovanni.

Entre la multitud, se encuentran ya doña Ana y Don Giovanni. Cuando doña Ana escucha la voz de Don Giovanni, reconoce en él al asesino de su padre. Ella y su prometido renuevan sus votos de venganza.

Luego, celebrase un festival en el palacio de Don Giovanni. Tres figuras enmascaradas llegan al jardín y Leporello las invita a la fiesta. Se trata de doña Ana, don Octavio y doña Elvira. Dentro, Don Giovanni se ve confrontado con los tres, pero escapa por un pasadizo.

Aún enamorada de Don Giovanni, doña Elvira trata de atraérselo torciéndole a Zerlina bajo su cuidado. Don Giovanni las visita, pero disfrazado de Leporello; mientras, Leporello, se disfraza de Don Giovanni y corteja a doña Elvira, quien la toma por el mismo Giovanni, quien por su lado, corteja a Zerlina.



Masetto, quien desea dar una paliza a Don Giovanni, lo encuentra al fin, pero es engañado por el disfraz de Leporello que cubre al burlador. Y es el propio Masetto quien recibe la golpiza. Zerlina queda impresionada al ver al maltrecho Masetto yaciendo en plena calle.

Mientras, Leporello es capturado por una furiosa multitud que lo toma por Don Giovanni. Así, el criado se ve obligado a revelar su identidad y logra huir.

Pasada la medianoche, Leporello y Don Giovanni se encuentran junto a la recién erigida estatua del Comendador asesinado. El audaz Don Giovanni invita a la estatua a cenar y ésta acepta con un movimiento de cabeza que pone a temblar a Leporello.

A la noche siguiente, se prepara un banquete. Doña Elvira acude a Don Giovanni y, de rodillas, le pide que se regenere. El rehusa fríamente. Ella se aleja gritando. Don Giovanni envía a Leporello a investigar la causa de los gritos. El criado regresa diciendo que se trata de "el hombre de piedra". Don Giovanni ordena a Leporello que abra la puerta, pero el sirviente rehusa. Espada en mano y llevando un candelabro, Don Giovanni abre la puerta para recibir a su huésped. Es, en efecto, la estatua.

—Me habéis invitado y aquí estoy— Dice.

Don Giovanni hace salir a Leporello de debajo de la cama, donde se ha oculto, y le ordena servir la cena.

Pero la estatua rehusa, diciendo:

—Quiénes han probado los manjares celestiales, no apetecen los terrestres...

A petición de la estatua, Don Giovanni toma su helada mano. La estatua condmna a Don Giovanni a que se arrepienta de sus pecados en sus últimos momentos, y el burlador exclama: "¡Nunca!".

Se abre un horrendo pozo y los demonios arrebatan al irredento pero valeroso Don Giovanni al abismo.



...mas ejemplares!



Monseñor Fulton J. Sheen, Obispo Auxiliar de N. Y., ha llevado paz y serenidad a millones de almas con su obra llena de sencillez y de comprensión humanas: "CAMINO A LA FELICIDAD", un POPULIBRO "La prensa" que no debiera faltar en ningún hogar cristiano y que se ha vendido por millones en todo el Continente de habla hispana.

Si no lo ha leído aun, adquiera lo cuanto antes.



Toda la emoción de la industria de la pesca de ballenas, en la que se conjugan valor temerario, necesidad de sobrevivir alto espíritu deportiva y una audacia sin límites está descrita con realismo y elocuencia sin paralelo llenas de suspense y fascinación increíble en el fantástico POPULIBRO: "A CASA DE BALLENAS".

Esta obra se ha traducido a más de 10 idiomas y se han vendido millones de ejemplares de ella en todo el mundo. Adquiera por sólo \$3.00 un magnífico POPULIBRO "La Prensa". Compírelo hoy mismo.

Populibros LA PRENSA



de venta en todas partes...!!



CLASICOS ILUSTRADOS No. 45, febrero 20 de 1950. Revista mensual, publicada por convenio con Editors Press Service y Githerton Company, Inc. Reservados los derechos de reproducción o adaptación, parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México I, D. F., el 14 de enero de 1952. - Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos con fecha marzo 9 de 1953. - Impreso y distribuido por EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., "LA PRENSA", Basilio Vadillo Núm. 40 Apartado Postal No. 547, México I, D. F. - Teléfonos: 12-06-51, 12-08-37 y 10-22-24. Director General y Gerente, Mario Santalita. Administrador, Cipriano Santos Oliva.

Precio por ejemplar: \$1.50 m.n. en la República Mexicana. Dólares 0.15 (USC) en el extranjero. Suscripción anual: \$18.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares 1.80 (USC) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., Apartado Postal 547 México I, D. F.)

EDITORIA DE PERIODICOS, S. C. L., "LA PRENSA"
FRANQUICIA POSTAL

Basilio Vadillo Núm. 40
MEXICO I. D. F.

CLASICOS
Ilustrados
INFANTILES

Juan Manzanita



He aquí el inolvidable personaje, regocijo de
chicos y grandes.

"JUAN MANZANITA"

Este cuento que deleita e instruye es ofrecido
por LA PRENSA, en el No. 14 de su famosa
revista mensual.

CLASICOS ILUSTRADOS INFANTILES

Adquiere cuanto antes su ejemplar. Ya está
en circulación.

publicación **LA PRENSA**

LECTURA APASIONANTE!



DOS OBRAS QUE HAN MOVIDO AL MUNDO: "Platos Voladores", del mayor Donald E. Keyhoe de la Infantería de Marina de los Estados Unidos y "Así Abesinaron a Trotski" por el general Leandro Sánchez Salazar.

DOS POPULIBROS "LA PRENSA" que han llegado hasta los últimos confines del Continente de habla hispana. Si no ha leído "PLATOS VOLADORES DE OTROS MUNDOS", y "ASI ABESINARON A TROTSKI", adquiera los cuanto antes, pues se están agotando rápidamente las ediciones de estos dos famosos POPULIBROS de "LA PRENSA".

Páginas y páginas de lectura apasionante, de interés extraordinario. Y recuerde que cada POPULIBRO, sólo cuesta \$9.00.



LA PRENSA

se vende
EN TODAS